



Газета Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя

СЛУЖУ ЗАКОНУ

№ 8 (86), август 2020

Основана в 2003 году

События

**Приемная кампания
в особом режиме**

с. 5

Традиция

От парада до парада

с. 6, 7

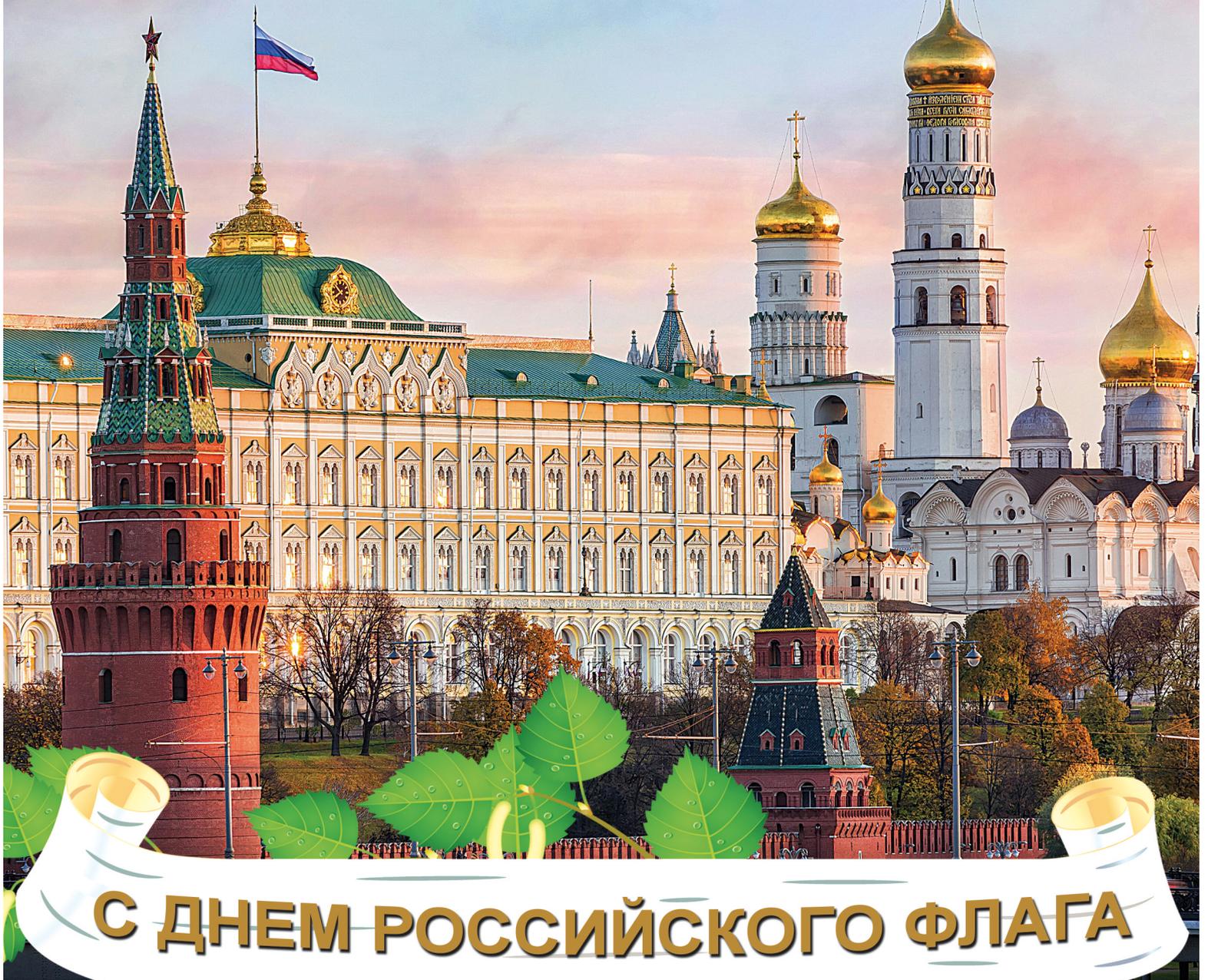
Арт-подготовка

Искусство в колесе времени

с. 14–16



22 АВГУСТА



С ДНЕМ РОССИЙСКОГО ФЛАГА

История российского флага



Стяг
«Всемило-
стейшего Спаса»
(1552 г.)



«Великий
стяг»
Ивана
Грозного
(1560 г.)



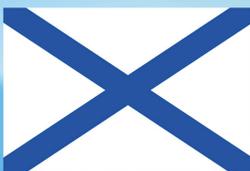
Гербовое
знамя
Петра I
(1696 г.)



Флаг поднят
на первом
военном
корабле
«Орёл»
(1668 г.)



Флаг царя
Московского
(1693 г.)



Андреевский
флаг для
военного
флота (1710 г.)



Флаг торгового
флота страны
(1720 г.)



Александр II
утвердил
новый цвет
флага (1858 г.)

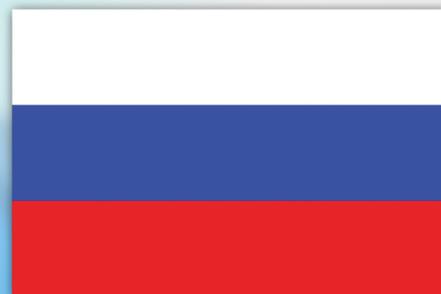


Флаг утверждён
в качестве
государствен-
ного (1896 г.)



Боевое красное
знамя стало
государственным
флагом (1918 г.)

22 августа 1991 г.
исторический флаг
России был признан
официальным
Национальным флагом
Российской Федерации



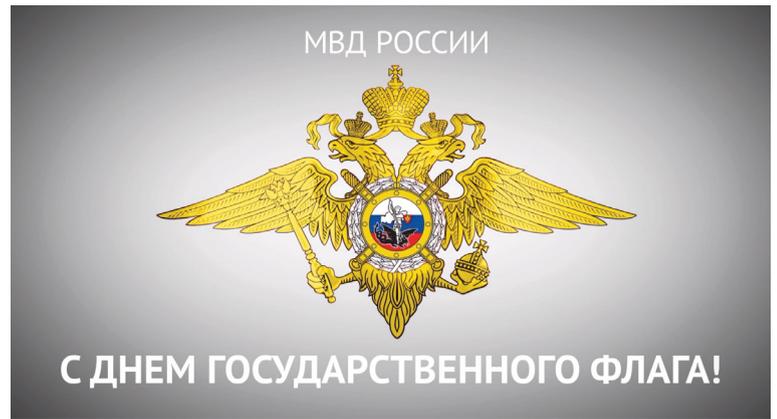
Неофициальная, но чаще
всего используемая
трактовка значений
цветов:

Белый - благородство и
откровенность;
Синий - верность,
честность, безупречность
и целомудрие;
Красный - мужество,
смелость, великодушие
и любовь.

История государственного символа неоднозначна и полна событий, как история самой России, и неспроста его цвета олицетворяют все самое важное для россиян. Возникновение флага России в виде, приближенном к современному, связано с реформами Петра Первого. В допетровские времена стяги использовались в основном в боевых походах и представляли собой расшитые золотом и серебром полотна, с изображенными на них церковными символами, картинами из Священного писания, длинными титулами государя или вельмож, командующих войском. В эпоху правления царя Алексея Михайловича (вторая половина XVII века) увеличилось количество знамен с нецерковными сюжетами, например гербом. Важной точкой отсчета в истории возникновения трехполосного флага стала постройка в 1667 г. под руководством голландца Д. Бутлера корабля под названием «Орел». Это судно было предназначено для охраны персидских купцов во время их торговых экспедиций по Каспию и Волге. В ходе строительства Бутлером было заявлено о необходимости тканей для корабельных знамен тех расцветок, которые укажет царь. При этом Бутлер отметил в своем прошении, что принято использовать те цвета, которые считаются государственными. Просьба голландца была удовлетворена: ему прислали в нужном количестве «червчатые, белые, лазоревые» киндяк и тафту (ткани, популярные в старой Руси). Эти флаги, как и само судно, просуществовали недолго, их сожгли в Астрахани разинские казаки, но знание о них сохранилось и привело к дальнейшему использованию этих цветов уже Петром Первым.



Москва
ВДНХ



Дагестан
Сулакский каньон

Полицейские провели акцию в День Государственного флага Российской Федерации

«Накануне Дня Государственного флага Российской Федерации в разных уголках нашей страны сотрудники подразделений МВД России провели акцию – установили российский флаг в самых красивых местах своего региона. Полицейские Крыма водрузили российский триколор, который имеет более чем 300-летнюю историю, на фоне Крымского моста. Сотрудники поднялись с государственным флагом на вершины Кангаласского мыса в Якутии, горы Сугомак в Челябинской области и к знаменитым Столбам в Красноярском крае», – сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк.



Кабардино-Балкария
Приэльбрусье

Поделались своими впечатлениями и поздравили россиян с праздником и в Приморском крае, на фоне острова Русский. «Уважение к флагу – это уважение к своей истории, культуре и традициям. И пусть всегда в наших сердцах живет гордость за Россию, за наш государственный флаг», – сказал сержант полиции Андрей Соловьев.



Якутия
Кангаласский мыс

«На Кавказе полицейские подошли к подножию горы Эльбрус в Кабардино-Балкарии и поднялись на смотровую площадку Сулакского каньона в Дагестане. В Нижнем Новгороде мероприятие прошло на набережной Федоровского, в Республике Карелия – у уникального ансамбля на острове Кижы, в Республике Алтай – на берегу Телецкого озера. А столичные полицейские провели акцию в экспозиционном, музейном комплексе ВДНХ, отметившем в прошлом году свое 80-летие», – добавила Ирина Волк.



Карелия
остров Кижы



Крым
Крымский мост

«Чтобы понять службу как таковую, надо начинать участковым...»

В передовом отряде выпускников Университета этого года, среди краснодипломников–золото medalистов, больше всего оказалось питомцев факультета подготовки сотрудников полиции для подразделений по охране общественного порядка. Впрочем, девушки – лейтенанты полиции Юлия Бичева, Анастасия Ткачёва и Юлия Черкасова, как нам удалось установить, пока раставаться с альма-матер не планируют, мечтают об адъюнктуре. Кто же прикроет этот сложный и очень важный фронт «на земле», где мало кто так сегодня востребован, как толковый участковый уполномоченный? А «на землю» отправится единственный в этой компании отличников парень – лейтенант полиции Евгений ВОСТРИКОВ.



В идеале – отдавать службе 24 часа в сутки и всю свою душу.

– Чем характерна именно ваша территория?

– На моей территории мигрантов больше, чем москвичей. Это огромная проблема. Тяжело находить с ними общий язык. Они очень эмоциональны, вспыльчивы. У них свои обычаи и свое понимание происходящего.

– Многие москвичи жалуются, что в ситуации с мигрантами не понимают как раз их. Наш народ отличается сдержанностью эмоций. Но, как говорила Марина Цветаева: «Сдержанный человек – есть, что сдерживать...»

– Я считаю, если человек обратился к тебе с проблемой, ты – участковый – должен во что бы то ни стало ему помочь. Каким образом – отдельный вопрос. Бывают ситуации, не предусмотренные законодательством. А решить проблему надо. Ну, как минимум, можно пытаться урегулировать вопрос разъяснением, беседой.

Университет дал нам огромные теоретические и практические знания. Этот комплекс знаний и навыков в 99 процентах случаев применяется на практике. Когда я проходил практику в Главном управлении охраны общественного порядка, мне все пригодились, от основных дисциплин до профилирующих. Задача Управления – методическая и практическая помощь сотрудникам на местах. Приходилось выезжать и в отделы, решать вместе с их сотрудниками ряд проблем....

– А что в службе участковых уполномоченных делают девушки?

– В основном, документация, надзор за теми, кто должен регулярно отмечаться... В ОВД везде бумажки. Где-то больше, где-то меньше. Отчетные документы. Но знаю из собственной практики, что есть девушки, которые полноценно несут службу. Не хуже мужчин могут и отпор дать, и поговорить по душам.

– Что скажете о своих «золотых» однокурсницах?

– Умные, усидчивые, замечательные! Я их знаю как девушек целеустремленных. Думаю, пойдут в науку и поднимутся высоко по карьерной лестнице. Они пять лет посвятили глубокому изучению нашей профессии. Все трое занимались научно-исследовательской деятельностью. Невероятно умные девушки. Мало людей, которые так глубоко подходят к своему саморазвитию.

– А ваши собственные карьерные замыслы?

– Всем хочется идти вверх, чтоб росли и зарплата, и звание. Но, думаю, надо начинать именно со службы участковым, поработать с населением. Чтобы понять службу как таковую, надо начинать участковым. Чтобы руководить, надо знать основы.

– Стало быть, все-таки руководить? Кем видите себя через десять лет?

– Во-первых, и через десять лет я хотел бы видеть себя сотрудником полиции. Ступил на эту дорогу не просто так, и не хотел бы с нее сойти. Конечно, вижу себя семейным человеком. И, конечно, уже руководителем. Некоторый опыт и сегодня имеется. Пять лет замкомвзвода был...

– Пусть все так и будет. И даже лучше. Удачи!

Ирина Кирьянова
Фото Олега Горлова



– Евгений, с какими мыслями и чувствами покидаете Университет?

– Грустно, печально. Больше не будет таких построений, придется приступить к обыденной службе – участковым в Западном округе Москвы.

– А сами вы посланец какой земли?

– Старый Оскол. Но, коль выпала честь служить в столице, буду достойно представлять его здесь.

– Что, по-вашему, самое сложное в работе участкового?

– Это единственный сотрудник ОВД, который каждый день, каждый час и каждую минуту непосредственно сталкивается с населением. Работа столичных участковых осложняется еще тем, что территории Москвы большие и количество населения на одного участкового, бывает, превышает тысячу человек. Чтобы достойно нести службу, нужно быть очень подготовленным и уметь найти подход к каждому человеку, пропустить через себя проблемы каждого человека.



Приемная кампания в особом режиме

Несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку в Московском университете МВД России имени В.Я. Кикотя в период с 4 по 12 августа состоялась приемная кампания, которая в этом году проходила в особенных условиях.

Мероприятие было организовано в соответствии с продиктованными пандемией санитарными требованиями. В Университете, как и в иных общественных местах, проводилась обязательная термометрия при входе в вуз, соблюдалась дистанция между кандидатами, обязательное ношение масок и перчаток, санитарная обработка помещений и мест проведения дополнительных вступительных испытаний, а также многое другое.

В период регистрации кандидатов на обучение было зарегистрировано более 1600 абитуриентов. Впервые консультации перед дополнительным вступительным испытанием проводились в режиме онлайн; все возникшие вопросы кандидаты на обучение могли задавать посредством сети Интернет. Кроме того, на официальном сайте Университета можно было узнать результаты дополнительных вступительных испытаний. Данный сервис обрабатывал больше 5 тысяч запросов ежедневно.

Впервые в этом году был открыт набор на новую специальность 10.05.03 – Информационная безопасность автоматизированных систем. В рамках данной специальности курсанты будут изучать безопасность операционных систем, безопасность сетей ЭВМ, безопасность систем баз данных, криптографические методы защиты информации, организацию ЭВМ и вычислительных систем, сети и системы передачи информации, техническую защиту информации, технологии и методы программирования, электронику и схемотехнику, языки программирования. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает сферы науки, техники и технологии, охватывающие совокупность проблем, связанных с обеспечением информационной безопасности автоматизированных систем в условиях существования угроз в информационной

сфере. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются: автоматизированные системы, функционирующие в условиях существования угроз в информационной сфере и обладающие информационно-технологическими ресурсами, подлежащими защите; информационные технологии, формирующие информационную инфраструктуру в условиях существования угроз в информационной сфере и задействующие информационно-технологические ресурсы, подлежащие защите; технологии обеспечения информационной без-



опасности автоматизированных систем; системы управления информационной безопасностью автоматизированных систем. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета: научно-исследовательская; проектно-конструкторская; контрольно-аналитическая; организационно-управленческая; эксплуатационная. Выпускники, освоившие программу специалитета, способны решать следующие профессиональные задачи: сбор, обработка, анализ и систематизация научно-технической информации по проблематике информационной безопасности автоматизированных систем; подготовка научно-технических отчетов, обзоров, докладов, публикаций по результатам выполненных исследований; моделирование и исследование свойств защищенных автоматизированных систем; анализ защищенности информации в автоматизированных системах и безопасности реализуемых информационных технологий; разработка

● В новый учебный год по-новому

эффективных решений по обеспечению информационной безопасности автоматизированных систем; разработка политик информационной безопасности автоматизированных систем; разработка защищенных автоматизированных систем в сфере профессиональной деятельности, обоснование выбора способов и средств защиты информационно-технологических ресурсов автоматизированных систем; выполнение проектов по созданию программ, комплексов программ, программно-аппаратных средств, баз данных, компьютерных сетей для защищенных автоматизированных систем; разработка систем управления информационной безопасностью автоматизированных систем; контроль работоспособности и эффективности применяемых средств защиты информации; организационно-методическое

обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем; организация работ по созданию, внедрению, эксплуатации и сопровождению защищенных автоматизированных систем; контроль реализации политики информационной безопасности; реализация информационных технологий в сфере

профессиональной деятельности с использованием защищенных автоматизированных систем; администрирование подсистем информационной безопасности автоматизированных систем; мониторинг информационной безопасности автоматизированных систем; управление информационной безопасностью автоматизированных систем; обеспечение восстановления работоспособности систем защиты информации при возникновении нештатных ситуаций и другие.

Несмотря на трудности, с которыми пришлось столкнуться в этом году, конкурс на поступление в Университет был обеспечен. Наибольшей популярностью пользовались Институт судебной экспертизы, Институт подготовки сотрудников для органов предварительного расследования и факультет подготовки сотрудников для подразделений экономической безопасности и противодействия коррупции.

*По материалам пресс-службы
Университета*



1945–2020

От парада до парада

24 июня 1945 года сильнейшая армия мира – армия богатырей, витязей, героев – на Красной площади Москвы Парадом Победы подтвердила разгром фашистской Германии и ее сателлитов, показала решающую роль Советского Союза и его Красной Армии в защите человечества от нацистской чумы.

Ровно через 75 лет, 24 июня 2020 года, решением Верховного Главнокомандующего, Президента Российской Федерации В.В. Путина состоялся военный парад наследников Великой Победы.

В этот исторический период произошло много событий в стране и мире, в том числе судьбоносного характера, что не могло не отразиться на содержании и регулярности военных парадов на главной площади столицы. Так, второй Парад Победы состоялся лишь спустя 20 лет – 9 мая 1965 года. В этом параде мне выпала честь участвовать в составе командной группы Московского высшего общевойскового командного училища им. Верховного Совета РСФСР, традиционно завершающего пешую часть парад.

Третий Парад Победы на Красной площади (вновь спустя 20 лет) вошел в историю 9 мая 1985 года, а четвертый военный парад, посвященный 50-летию



Парад 1 Мая 1961 года. 2А3 «Конденсатор» – советская опытная самоходная артиллерийская установка особой мощности. Серийно не производилась.

Великой Победы, состоялся 9 мая 1995 года, но не на Красной площади, а на Поклонной горе у мемориала в честь Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

С 1996 года военные парады 9 мая проходят на Красной площади ежегодно. В другие годы (до 1968-го) они проводились два раза в год: 1 мая (День международной солидарности трудящихся) и 7 ноября (День Великой Октябрьской социалистической революции).

С 1992-го по 1994-й годы военных парадов на Красной площади не было.



Одним из интересных моментов в истории парада 1965 года стало то, что на площадь впервые в истории было вынесено настоящее Знамя Победы. Его несли те самые бойцы, водрузившие Знамя над Рейхстагом 30 апреля 1945 г. – полковник К. Самсонов, сержант М. Егоров и младший сержант М. Кантария.

● Личный опыт

Мне посчастливилось участвовать в военных парадах на Красной площади 14 раз: 6 раз – в качестве курсанта МВОКУ (1 мая и 7 ноября 1959–1962 годов) – правофланговым 6-й шеренги (при тогдашнем росте 175 см я был в шеренге самым низким); 3 раза – как офицеру в командной группе Училища (9 мая 1965 года и 7 ноября 1965–1966 годов). В командную группу гв. ст. лейтенант А. Гришин был включен не по заслугам, а по габаритам, соответствующим данным других членов группы – руководителей Училища в звании полковника, и, видимо, за умение подстраиваться под их стиль шага.

Четырежды довелось участвовать в параде в качестве слушателя Военно-политической академии им. В.И. Ленина (1967–1969) и один раз как адъюнкту данного вуза (1972).

Парад на Красной площади – это яркая и незабываемая страница в жизни каждого из его участников. Парад преобразует человека, мобилизует его на служение Отечеству, воспитывает чувство гордости за мощь наших Вооруженных Сил и за свою причастность к великим делам государства, придает уверенность в новых победах. Очень рад, что нашим питомцам – курсантам Московского университета МВД имени В.Я. Кикотя, а также группе офицеров и генералов довелось в 2019 году впервые в истории военных парадов на Красной площади показать свое мастерство, красоту, организованность и сплоченность, братское «чувство локтя» в строю.

Каждый парад и подготовка к нему имеют свои особенности. Некоторыми нюансами хотелось бы поделиться с читателями.

Так, военный парад 1 мая 1961 года впервые начался позже (кажется, на 10–15 минут) установленного ритуала. Часы на Спасской башне пробили 10.00, но никаких команд не прозвучало, а на трибуне Мавзолея никого из руководителей государства и партии не было. Запомнилась атмосфера напряженности, неясности, неожиданности у людей, застывших в строю. Как выяснилось позже, руководство страны в Сенатской башне Кремля ожидало информацию о «поражении американского самолета У-2, вторгшегося в воздушное пространство СССР. Самолет был сбит ракетой С-75, а летчик-шпион Пауэрс взят в плен. Останки супер само-



лета демонстрировались потом в Парке культуры и отдыха им. М. Горького.

7 ноября 1967 года военный парад был посвящен 50-летию Октябрьской революции. В историческую часть

дости... Ликованию не было предела! Хотелось поскорее узнать подробности. Кто? Когда? Как?..

Раннее утро 1 мая 1962 года. Москва еще спит. После традиционной

инское приветствие героя России было личной инициативой Румянцева. И это был прекрасный урок патриотизма и нравственности для тех, кто находился в строю. Не помню, чтобы когда-либо в другое время курсанты Училища так печатали шаг.

7 ноября 1972 года состоялся сотый военный парад на Красной площади. Каждому участнику парада вручались поздравление Министра обороны СССР и памятный значок. Это был 14-й и последний парад капитана А. Гришина.

Парад на Красной площади во многом символичен, носит ритуальный характер. Он воплощает в себе Парад 7 ноября 1941 года – парад надежды и уверенности, что «враг будет разбит, победа будет за нами», и Парад Победы 24 июня 1945 года. В летопись парадов золотой строкой войдет и военный парад 24 июня 2020 года в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Военный парад – это своего рода отчет Вооруженных Сил перед своим народом, формирование в народе уверенности в надежной защите Отечества. Но это и серьезное предостережение потенциальным агрессорам.

Быть участником военного парада на Красной площади – высокая честь и большая ответственность. Это, на мой взгляд, побуждает особым усердием и старанием верой и правдой служить своему народу и гордиться своим Отечеством.

*Анатолий Алексеевич Гришин,
участник военных парадов*



Военный парад 7 ноября 1967 года был посвящен 50-летию Октябрьской революции. В историческую часть парада были включены легендарные тачанки.

парада были включены легендарные тачанки, были пронесены знамена воинских частей периода Гражданской войны. Мне, одетому в форму комиссара тех лет, было поручено нести знамя Туркестанского военного округа. Это двухслойное полотнище из бархата с золотым шитьем и древком весило, думается, килограммов 8–9, а комиссарская форма не способствовала четкому строевому шагу.

При подготовке к Первомайскому параду на плацу Училища 12 апреля 1961 года около 11.00 услышали чей-то голос: «Наш человек в космосе!..» тотчас был объявлен перерыв. Фуражки полетели в небо. Объятия, крики ра-

«разминки» на Болотной площади Училище под легкий бой барабана в походной колонне по 10 человек в шеренге выдвигается к Красной площади. Миновали Москворецкий мост. И вдруг при подходе справа к Храму Василия Блаженного раздается команда командира 1-го курсантского батальона полковника С.И. Румянцева: «Батальон, смирно! Равнение налево!» Почему «налево»? При парадной подготовке равнение всегда только направо. Видим: слева от колонны курсантов стоит старик, на груди которого два Георгиевских креста (высшая солдатская награда царской армии) и полоска колодок – видимо, советских наград... Во-



7 ноября 1972 года состоялся сотый военный парад на Красной площади.

Как охраняли Москву

О руководстве Государственным Комитетом Обороны органами внутренних дел в начальный период Великой Отечественной войны

(Окончание. Начало в №7)

Известно, что наиболее напряженная обстановка в Москве сложилась в середине октября 1941 года. 18 октября начальник столичного управления милиции докладывал начальнику охраны Московской зоны И. А. Серову, что «жизнь в Москве в настоящее время дезорганизована», наблюдаются перебои в работе общепита, торговых предприятий, растут очереди у магазинов. «Ряд руководителей предприятий и учреждений вместо организации рабочих бросили их на произвол судьбы, выехав без разрешения из Москвы со своими семьями. Районные комитеты партии и райсоветы растерялись и фактически самоустранились от управления районами... Город в течение двух дней не убирается... Находятся провокаторы, контрреволюционные элементы, которые подстрекают массы рабочих к нарушению установленного порядка».

В числе прочих мер, направленных на стабилизацию обстановки, предлагалось из «рабочих, коммунистов и беспартийных организовать рабочие дружины во главе с толковыми руководителями, возложив на них охрану общественного порядка и имущества предприятий, учреждений, фабрик и заводов».

На следующий день Государственный Комитет Обороны принял постановление «О введении в г. Москве осадного положения». Основные положения этого документа воспроизведем дословно. «В целях тылового обеспечения обороны Москвы и укрепления тыла войск, защищающих Москву, а также в целях пресечения подрывной деятельности шпионов, диверсантов и других агентов немецкого фашизма Государственный Комитет Обороны постановил:

1. Ввести с 20 октября 1941 г. в г. Москве и прилегающих к городу районах осадное положение.

2. Воспретить всякое уличное движение как отдельных лиц, так и транспортов с 12 часов ночи до 5 часов утра, за исключением транспорта и лиц, имеющих специальные

пропуска от коменданта г. Москвы, причем в случае объявления воздушной тревоги передвижение населения и транспортов должно происходить согласно правилам, утвержденным

•Рассекреченные материалы

московской противовоздушной обороной и опубликованным в печати.

3. Охрану строжайшего порядка в городе и в пригородных районах возложить на коменданта г. Москвы генерал-майора т. Синилова, для чего в распоряжение коменданта предоставить войска внутренней охраны НКВД, милицию и добровольческие рабочие отряды.

4. Нарушителей порядка немедленно привлекать к ответственности с передачей суду Военного трибунала, а провокаторов, шпионов и прочих агентов врага, призывающих к нарушению порядка, расстреливать на месте. *(За время с 20 октября 1941-го*



Сотрудники столичной милиции на военных учениях в саду «Эрмитаж». Москва, 1941 год.

по 1 июля 1942-го года было задержано 830060 человек; на месте расстреляно за антисоветскую агитацию 13 человек. Выявлено шпионов и разоблачено диверсантов – 84; за распространение контрреволюционных слухов задержано 906 человек; за грабежи, убийства и хищения социалистической собственности – 13022 человека; задержано 10610 дезертиров; выявлен 24651 уклоняющийся от несения воинской службы; к административной ответственности привлечено 233 279 человек; направлены в маршевые роты через Московский военно-пересыльный пункт 125 579 человек; приговорены к высшей мере наказания – 887 человек; военными трибуналами осуждены на различные сроки лишения свободы 44168 человек. – Прим. авт.)

Государственный Комитет Обороны призывает всех трудящихся столицы соблюдать порядок и спокойствие и оказывать Красной Армии, обороняющей Москву, всяческое содействие».



Уже первое серьезное испытание – налет вражеской авиации на Москву в ночь на 22 июля 1941 года – продемонстрировало высокую боевую готовность органов внутренних дел, их способность действовать в самой напряженной обстановке.



Беседа работника милиции с гражданами

После того как враг был отброшен от Москвы, начался процесс реэвакуации предприятий, учреждений и жителей. Он был взят под непосредственный контроль самого Государственного Комитета Обороны. Нерегулируемое возвращение москвичей из эвакуации в свои дома могло создать грандиозные проблемы, нарушить функционирование государственных и общественных органов и учреждений. Достаточно сказать, что с начала войны из Москвы было переселено 2200000 человек, в начале 1942 года насчитывалось чуть больше – 2370000 человек. Поток возвращающихся был многочисленным: только за две недели, с 19 декабря 1941-го по 5 января 1942-го года, было задержано (а сколько не было задержано???) почти 20000 человек, стремившихся обратно в Москву. Поэтому постановление ГКО от 8 января 1942 года установило строгое правило:

«4. Запретить всем гражданам въезд в гор. Москву без специальных пропусков, выдаваемых республиканскими, краевыми и областными органами милиции.

не «О перерегистрации паспортов у граждан, проживающих в режимных местностях, запретных зонах и пограничной полосе Союза ССР и наклейке на них контрольных листков».

Высший чрезвычайный орган государственной власти ставил перед НКВД СССР все новые задачи. Так, на внутренние войска была возложена организация и несение гарнизонной службы в освобожденных Красной Армией городах. НКВД наладил устойчивую связь Ставки Верховного Главнокомандующего с фронтами, следил за работой военной почты и т.д.

Уже первое серьезное испытание – налет вражеской авиации на Москву в ночь на 22 июля 1941 года – продемонстрировало высокую боевую готовность органов внутренних дел, их способность действовать в самой напряженной обстановке. Вот выдержки из приказа наркома обороны от 22 июля 1941 года «Об отражении попытки немецко-фашистской авиации нанести удар по Москве», убедительно об этом свидетельству-

ющие: «В ночь на 22 июля немецко-фашистская авиация пыталась нанести удар по Москве.

Благодаря бдительности службы воздушного наблюдения (ВНОС), вражеские самолеты были обнаружены, несмотря на темноту ночи, задолго до появления их над Москвой.

На подступах к Москве самолеты противника были встречены нашими ночными истребителями и организованным огнем зенитной артиллерии. Хорошо работали прожектористы. В результате этого более 200 самолетов противника, шедших эшелонами на Москву, были расстроены и лишь одиночки прорвались к столице. Возникшие в результате бомбежки отдельные пожары были быстро ликвидированы энергичными действиями пожарных команд. Милиция поддерживала хороший порядок в городе (*И. Сталин карандашом вставил это предложение в текст приказа. – Прим. авт.*).

Нашими истребителями и зенитчиками сбито по окончательным данным 22 самолета противника.

За проявленное мужество и умение в отражении налета вражеской авиации объявляю благодарность:

1. Ночным летчикам-истребителям Московской зоны ПВО.

2. Артиллеристам-зенитчикам, прожектористам, аэростатчикам и всему личному составу службы воздушного наблюдения (ВНОС).

3. Личному составу пожарных команд и милиции г. Москвы» (*Слова «и милиции» добавлены И. Сталиным. – Прим. авт.*).

*А.Я. Малыгин,
профессор кафедры истории
государства и права
Университета*



Органы милиции обеспечивали правопорядок в городе и одновременно готовились к уличным боям.

Уроки дистанта

Профессорско-преподавательский состав кафедры теории государства и права в числе первых столкнулся с необходимостью проводить занятия с использованием дистанционных форм обучения (дистанта). Началось все со слушателей заочной формы обучения, а спустя некоторое время, в связи со сложной эпидемиологической обстановкой в стране и московском регионе, на занятия в режиме дистанта были переведены и курсанты очной формы.

Это удобно

Нельзя сказать, что занятия в дистанте стали открытием для преподавателей кафедры. Подобного рода занятия по поручению руководства Университета проводились и ранее. В частности, в феврале 2020 года со слушателями-заочниками был проведен вебинар по проблемам написания курсовых работ по теории государства и права. Результат стал для кафедры полной неожиданностью: в срок сдали курсовые работы 84 % слушателей 1 ВБ курса (бакалавры), в то время как на предыдущих курсах таких насчитывалось 60–65 % слушателей.

Во многом благодаря подготовленной «почве» лекционные и семинарские занятия с бакалаврами прошли без серьезных затруднений. А возможно, сказалось и то, что данная категория слушателей отчасти уже была подготовлена к дистанту получением первого высшего образования в других вузах по неюридическим специальностям. Они уже были «научены учиться» еще до обучения по дистанционным технологиям. Им есть что сравнивать и есть что сказать, поэтому их мнение о дистанте особо важно.

Из отзыва слушателя (командира) 1393 учебной группы 1 ВБ курса факультета заочного обучения А. Медведева: «Я, как и каждый слушатель курса, впервые получил опыт обучения в новом и актуальном формате, а именно – электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для многих из нас он стал актуальным благодаря своевременному размещению преподавателями на онлайн-платформе методических рекомендаций по организации самостоятельной работы, учебных программ, различных заданий, теоретических материалов (например, фондовых лекций), перечней вопросов для контроля освоения материала по каждой дисциплине, что играет немаловажную роль при планировании времени и распределении сил для подготовки к занятиям...»

Чтобы это достоинство дистанта стало действительно эффективным инструментом при обучении, преподавателям кафедры пришлось разрабатывать

из множества различных методических документов кейсы на каждое отдельное занятие, особенно на семинарские и практические занятия. Многие преподаватели признавались: чтобы провести двухчасовое занятие в дистанте, они затрачивали 3–4 часа на его подготовку. И так по каждому курсу, по каждой учебной группе или учебному взводу, чтобы учесть не только особенности специализации, но и преобладающие характеристики обучающихся (комплектующие органы, территориальность, мотивированность к обучению, преобладающий настрой в учебном взводе, учебной группе и т.п.).

Есть и другие достоинства дистанта, на которые обратили внимание обучающиеся в своих отзывах о дистанционной форме обучения.

Курсант 563 учебного взвода 4 «М» курса Международно-правового факультета С. Черменева: «Обучение по месту жительства позволяет удобно спланировать свой учебный день и самоподготовку, имеется возможность более углубленно изучить вопросы, вызвавшие интерес в рамках учебного занятия...»

С этим мнением фактически соглашается курсант 563 учебного взвода 4 «М» курса МПФ Д. Артемьева: «Дистанционное обучение позволяет учиться в своем собственном темпе, исходя из своих личностных особенностей и в привычной обстановке, что способствует продуктивному обучению...»

Тьютор вместо преподавателя?

Безусловно, применение дистанционных технологий в качестве временной меры оправданно, поскольку имеет целью безопасность обучаемых, сохранение их жизни и здоровья в условиях быстрого распространения опасной для человека инфекции. Использование дистанционных форм в качестве дополнительных возможно и в рамках традиционного учебного процесса (видео-лекции, консультации, контрольно-обучающее тестирование и т.д.). Однако нельзя отрицать тот факт, что дистанционные формы обучения появ-

● Взгляд через монитор

вились и стали развиваться как способ удешевления себестоимости образовательных услуг. Создатели и пропагандисты дистанционных форм обучения изначально ставили своей целью увеличение прибыли за счет существенного сокращения издержек на образовательную деятельность.

И чтобы такое сокращение было действительно существенным, преподаватель должен быть исключен из учебного процесса, а его место занять тьютор (технический специалист, зачастую без педагогического образования и подготовки). Главными задачами такого «специалиста» должны быть передача обучающимся видео и текстовых материалов по конкретным дисциплинам, а также фиксация результатов их «обучения». А сам контроль за результатами обучения должен быть передан электронным устройствам: промежуточная аттестация знаний посредством компьютерного тестирования по модулям дисциплины (по всей учебной дисциплине), компьютерная проверка письменных работ обучающихся и т.п. Доводом в пользу дистанционных форм обучения стало и то, что к ним будут иметь доступ широкие массы населения. Некоторые пропагандисты данных форм обучения даже преподносят их как новую принципиальную альтернативу университетскому образованию.

Однако при использовании дистанционных форм обучения в качестве основных возникают и определенные проблемы. Так, обучающийся получает знания через компьютерные устройства без живого контакта с преподавателем и другими обучающимися, т.е. без живого профессионального общения. Зачастую не только преподавателю сложно понять реакцию обучаемых на его слова, но и самим обучающимся невозможно понять реакцию преподавателя, а тем более понять реакцию «зала», т.е. реакцию аудитории, даже в идеальных технических условиях – при наличии видеокартинки у всех участников учебного процесса. В жертву приносится не просто качество обучения, качество знаний и качество профессиональной подготовки, но и само обучение. Обучение, таким образом, выхолащивается, *дегуманизируется*. А все-таки человек, чтобы оставаться человеком, должен получать знания лично от человека без неодоушевленного посредника, чтобы сохранить свою биологическую, социальную и психическую природу.



Возникают и проблемы реализации педагогических стратегий – таких, как воспитание через коллектив. Следует также отметить, что образование моделирует среду, в которой человек будет жить и работать, и дистанционные формы обучения могут сформировать, прежде всего, человека, который в будущем рассчитывает работать и общаться дистанционно, а в современном обществе, несмотря на различные проекты футурологического плана и труды писателей-фантастов, условия для такого общения и работы еще не созданы. Не ясно пока и в каком именно направлении будет развиваться наше общество.

Для наших курсантов и слушателей этот новый и экзотический формат обучения в дистанте оказался удобным, поскольку позволяет решить многие проблемы: им не надо терять драгоценное время и силы на переезды к месту учебы и службы, построения, малоэффективную самоподготовку. Но и среди самих курсантов посте-

пенно приходит понимание ценности и незаменимости контактного обучения в аудитории.

Лучше всего это выразила курсант 563 учебного взвода 4 «М» курса МПФ Ю. Федорова: *«В общем и целом хочется отметить, что нет ничего лучше очного обучения, живой беседы и живой взаимосвязи преподавателя и обучающегося, все положительные стороны обучения в Дистанте можно спроецировать и на очном обучении. Безусловно, дистанционное обучение дарит нам свободное время, которое мы не тратим на дорогу до Университета и обратно, но дистанционное обучение никогда не сможет заменить непосредственную, прямую и живую, взаимосвязь при получении знаний и адекватную оценку приобретенных навыков».*

«Стрим» и не только

Очень хорошо и метко подмечено курсантом то, что все положительные стороны дистанционного обучения «можно спроецировать», т.е. сохранить и использовать в контактном (очном или заочном) обучении, т.е. обучении в аудитории. Какие же это положительные стороны и каким образом их можно использовать в контактном обучении?

Один из слушателей 1 ВБ курса ФЗО: *«Все слушатели отметили поло-*

жительный момент у некоторых преподавателей: подача материала с помощью слайдов, которые загружались через “стрим”, перетаскиванием картинок в строку набора текста или выкладыванием через эту строку файлов, которые затем можно было скачать, открыть и смотреть параллельно с прослушиванием лекции...»

Курсант 563 уч. взвода 4 «М» курса МПФ А. Никулина: *«Появилась возможность видеть презентации преподавателей на лекционных занятиях прямо у себя на телефоне через функцию*



«стрим» и всегда складывается такое ощущение, что преподаватель читает лекцию только тебе одному, словно он рассказывает тебе ее по телефону...»

Курсант 563 учебного взвода 4 «М» курса МПФ С. Черменева: *«Основываясь на личном опыте освоения дисциплины “Правовая теория государства” в системе дистанционного обучения, могу отметить интересный опыт использования и выполнения заданий преподавателя посредством использования программ PowerPoint, Word с последующей демонстрацией в режиме онлайн выполненного на занятии задания. По моему мнению, данная практика позволяет обеспечить успешное усвоение преподаваемой темы курсантами путем использования ими наглядных материалов...»*

В самом деле, по каждой учебной дисциплине преподаватели готовят комплекты наглядных (демонстрационных) материалов и размещают их на онлайн-платформе Автор-ВУЗ. По решению кафедры (предметно-методической секции) данные материалы можно сгруппировать по темам фондовых лекций и размещать их в качестве приложений к фондовым лекциям или включать в структуру данных лекций с последующим размещением на соответствующей платформе.

Для того, чтобы курсанты, пропустившие лекционные или групповые занятия по болезни, из-за наряда или индивидуального графика, лучше запомнили учебный материал данных занятий, преподаватель может давать персональные задания с составлением презентаций по отрывкам из фондовых лекций (учебных пособий), не охваченных демонстрационными материалами кафедры, и передавать их через командира группы отсутствующим курсантам. Во время отработки курсантом пропущенного занятия преподаватель может проверить на онлайн-платформе качество подготовленных материалов, задать вопросы, выставить оценку.

Составление курсантами (слушателями, адъюнктами) презентаций на основе персонального задания (отрывок учебного или научного текста, формулировка проблемы, решение проблемы или типовой ситуации из служебной деятельности сотрудника полиции) можно представить в качестве домашнего задания с указанием сроков его выполнения и платформы для размещения презентаций. Качественно подготовленные презентации могут быть рекомендованы остальным курсантам в качестве образца для выполнения данного типа заданий.

Следует отметить, что подготовка презентаций является крайне востребованным навыком в современном мире. Не случайно, например, в университетах Великобритании умению презентовать свой материал уделяется повышенное внимание (особенно это справедливо в рамках магистерских программ). Данный элемент дистанционных технологий в контактном обучении способен помочь в организации предметного взаимодействия обучающихся с преподавателями, разнообразить это взаимодействие, наполнить его творческим содержанием.

(Продолжение следует)

Председатели предметно-методических секций кафедры теории государства и права Университета
С.В. Зыкова,
доцент кафедры, к.ю.н.
С.А. Иванов,
доцент кафедры, к.ю.н., доцент

Они не хотят умирать

О чем заставила задуматься будущего следователя книга Лианы Морриарти «Большая маленькая ложь»

Насилие – обширная и болезненная тема в современном мире. А бытовое или семейное насилие – острая сфера, то и дело вызывающая вспышки дискуссий по всему миру.

В России сегодня семейному насилию, в большинстве своем, подвержены женщины и дети. Согласно статистике, до 40% тяжких насильственных преступлений совершается именно в семьях. Два из трех умышленных убийств обусловлены семейно-бытовыми мотивами. В год же официально признанными потерпевшими от домашнего насилия являются 36 000 женщин. Кажется, что это лишь цифры. Но за этими цифрами – тысячи загубленных человеческих жизней, искалеченных, напуганных, разочарованных людей. А самое страшное то, что жертвы и впредь, даже если их признали потерпевшими, не могут быть уверены в собственной безопасности, им не на что опереться.

Многим соприкоснувшимся с этим явлением известно, что помощи ждать практически неоткуда. Правоохранительные органы вынуждены работать в строгих рамках уголовного закона, неспособного охватить все моменты социальной жизни.

Бытовое насилие обсуждается во многих медиа. Не так давно по всей стране прогремел челлендж «Я не хотела умирать» (*challenge* – жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей), где девушки поддерживали друг друга и призывали не молчать.

Чего добились активисты, выступающие против абьюзивных отношений (в которых партнер нарушает личные границы другого человека, унижает, допускает жестокость в общении и действиях с целью подавления воли жертвы)?

29 ноября 2019 года был опубликован текст законопроекта о домашнем

насилии, который вызвал множество споров между политиками, юристами и общественностью. Многие подтверждали тот факт, что пожелания по включению важных пунктов в Закон не были услышаны, а некоторые изменены и переформулированы таким образом, что у жертвы в любом случае остается мизерный шанс на спасение. Так ли это? Посудите сами.

Споры возникли уже из-за самого определения домашнего насилия, ведь оно считается таковым только между супругами, бывшими супругами либо же родственниками. Но что делать



тем, кто проживает совместно в гражданском браке?

Заявление может подать только сам пострадавший. А много мы знаем случаев, когда жертва просит о помощи? Обращаясь все к той же статистике, можно увидеть, кому все же удается услышать о тираннии в семье: 43% – это подруги, 13% – мама, 10% – медицинские работники, 8% – юристы. Остальные просто никуда не обращаются. Почему? Причины различны: травма оказалась не очень серьезной, «не поможет», боязнь развода и др. Как же тогда добиться правосудия, если жертва молчит от страха, а собственная мать или близкая подруга, соседи, кто угодно, кто обладает информацией, не имеют возможности заявить о произошедшем?

Если говорить о защите, которую предлагает Законопроект, то она строится лишь на профилактике, беседах и психологических программах. Конеч-

• Советуем почитать

но, предлагается перечень запретов, который должен бы защищать, да вряд ли сработает: это прекращение самого насилия, какого-либо контактирования, а также исключение совместного проживания, если есть возможность. ЕСЛИ. А если такой возможности нет?

И, безусловно, главным недостатком проекта является декриминализация домашнего насилия. Разве штрафы, консультации станут препятствием к совершению этих аморальных действий? Неудивительно, что законопроект так и остался проектом. По моему мнению, вышеперечисленные недоработки могут стоить кому-то жизни.

Чтобы увидеть абьюзивные отношения изнутри и насладиться при этом интереснейшим детективом, советую к прочтению книгу Лианы Морриарти «Большая маленькая ложь». Вместе с одной из героинь книги вы проживете все эмоции человека, загнанного в угол. Увидите, что насилие существует не только между взрослыми, но и детьми. Раскусите фальшь, увидите, что скрывается за фантиком идеальной семьи. Поймете, что даже самая маленькая ложь однажды может превратиться в большую проблему, обрастая каждый день новыми событиями.

Помимо этого, вам откроется мир настоящей дружбы, семейных ценностей и простых радостей жизни, о которых мы так часто забываем.

Чему учит книга? Каждый определит для себя сам. Для меня это был прекрасный опыт. Я поняла, как важно обращать внимание на то, что происходит вокруг, как важно не молчать.

Зачастую кто-то просит о помощи, а мы не слышим. Либо считаем, что нас это не касается. Однако это не так. Люди существуют лишь в социуме. И здесь надо придерживаться правил. Речь не только о законе, но и о морали. Именно на ней держится человеческое общежитие там, где заканчивается закон. И если уж семья не может воспитать в человеке уважение к моральным нормам, то это обязан делать социум. Теперь понимаете? Это касается каждого из нас.

Алина Куницкая,
слушатель 364 взвода 5 С-1 курса



ДЕРЕВЬЯ КАК ЛЮДИ...

Экологическая фантазия

Протоиерей Александр ШЕСТАК

Живые и питаются влагой, укрепляются и растут под воздействием живительных солнечных лучей и обласканы легким дуновением ветерка, который вдруг усиливает свою любовь к листьям и веткам повзрослевших деревьев.

На зеленой поляне много деревьев. Здесь есть тополь и акация, клен и береза, кряжистый дуб и красавица ель попеременно с кустарниками. Им здесь вольготно вдали от городской суеты. Больше всего березок. Можно было бы назвать это место березовой рощей, но другие деревья тоже «отстаивают свои права» на место под солнцем.

Вот стоит чуть поодаль Берёза с уставшими уже немолодыми ветками, а рядом, уже в летах, бодрится крепко сложенный и чем-то взъерошенный Клён. Когда в этот райский уголок неожиданно врывается порывистый ветер, ветки Клёна приподнимаются и как бы закрывают собой Берёзку, которая в благодарность за заботу раскачивается из стороны в сторону, едва касаясь кроны заботливого Клёна. Если же ветерок тихий, то и ветки, едва-едва покачиваются то в одну, то в другую сторону, поскрипывая, словно о чем-то своем глубоко личном поют, стараясь не быть услышанными. И даже в эти мгновения

Берёзка тянется к Клёну, надеясь на взаимное движение хотя бы лепестков почти недвижимых веток. А когда этого взаимного движения нет, то Берёзка начинает вдруг подрагивать и шуметь своими листьями, готовая сорваться в неконтролируемое кружение под порывами внезапно возникшего ветра.

А что же Клён? Его ветки то поднимаются, то опускаются, будто с неким сожалением вздыхая о необоснованных претензиях Берёзки. Причем такое поведение Берёзки он связывает со свободно гуляющим и ничем не ограниченным ветром, с помощью которого проявляется как хорошее, так и худое содержание оценки свершившегося события. Конечно, Клён еще не дошел до такого состояния, чтобы считать ветер ответственным за настроение Берёзки, но, тем не менее, он каким-то необъяснимым образом включен в этот причинный комплекс жизненных процессов, совершающихся на земле.

Из всех стоящих на поляне деревьев, возможно, только Ель сохраняла свою внешне подчеркнутую независимость даже от ветра, хотя и раскачивалась чуть-чуть, – наверное, для того, чтобы не считали ее чужеземкой, а наоборот, своей и кому-нибудь нужной. А ведь она могла с большим основа-

нием претендовать на уважительное к ней отношение. Чего стоят только одни иголки, колющие недоброжелателей, но они же и придают ей особенную стройность и красоту.

Эту ее особенность заметил не только Клён, но и взволнованная Берёзка, которая расшумелась своими ветками из стороны в сторону, обвиняя ветви Клёна в том, что они однажды, совершенно случайно, поклонились Ели. Клён всеми своими листочками оправдывался, что если и качнулись ветви не в ту сторону, то это произошло без какой-либо внутренней потребности, а лишь под воздействием такого противного и вездесущего ветра. Только убедившись, что это была случайность, Берёзка успокоилась и примирительно опустила свои уставшие ветки, ожидая внимания рядом стоящего Клёна и легкого дуновения ветерка, как и раньше, такого же нежного и теплого...



Искусство в колесе времени

В завершающей части нашей беседы с руководителем Студии художников имени В.В. Верещагина МВД России, заслуженным художником Российской Федерации, академиком Российской академии художеств, лауреатом Премии МВД России Олегом ЛЕОНОВЫМ – из сферы чистого искусства перемещаемся в более привычную нашему читателю область. Поговорим о Студии, которая и сама по себе представляет явление уникальное.

(Окончание. Начало в №№ 6, 7)

Вернуть истории образ и цвет

– Это здорово, что в нашей структуре ОВД имеются и музыкальные коллективы, и Студия писателей, и Студия художников. Конечно, им не хватает некоторого драйва, «хулиганства» в творчестве – сдерживает ведомственная этика. Тем не менее, они у нас есть.

– Самые интересные деяния на вашем направлении?

– Благодаря тому, что у нас в МВД сейчас очень творческое руководство, мы смогли осуществить проект «300 лет полиции». Такого проекта не было ни до революции, ни в советское время. А мы сделали. Были привлечены замечательные историки: покойный Артём Викторович Давиденко и ныне здравствующий Александр Леонидович Мясников, автор проектов «Россия – моя история» в павильоне на ВДНХ, исторических проектов в Манеже.

А мы, художники, восстановили видеоряд, которого не хватало и который появился благодаря вот этой мощной команде историков, политиков, художников и всех сочувствующих, кто принимал в этом участие.

Например, не было цветного изображения великого русского сыщика Аркадия Кошко. Мы сделали. По описаниям, по книгам, архивным документам. Проиллюстрировали массу исторических сюжетов – посвященных «решеточникам», околоточным, вообще всей социально-бытовой структуре XVII–XVIII веков. Как эта среда формировалась, как она охранялась, и как вообще человек жил, учился, работал, рожал детей и боролся с преступностью? Несколько работ, очень интересных, посвящены Ваньке-Каину. Этих сюжетов раньше не было в истории изобразительного искусства, потому что все это считалось не очень эстетически востребованной темой. А теперь по этим картинам читаются лекции, в том числе, в нашем Университете.

Российские периферийные музеи за нашими картинами в очередь сто-

ят. В ближайших планах – выставка в Костроме. Проект «300 лет полиции» интересен всем.

– Есть ли площадка, где картины, относящиеся к этому проекту, находятся постоянно?

– Ее нет. Истории полиции посвящено около 200 работ. В принципе, это должен быть музей. Или галерея, где можно собрать и показать всю коллекцию, которую можно возить целиком по городам и весям, с лекциями, разъяснениями. Пока это только в фантазиях. Коллекция находится у нас в запасниках. Часть разъехалась по каким-то небольшим выставкам. Здесь требуется волевое решение: «Нам нужен музей. Нам нужна историческая галерея, чтобы мы могли заниматься воспитательной работой». Ведь этот проект вышел за рамки ведомства. Эта тема интересна и Московскому университету имени Ломоносова, и обычной общеобразовательной школе...

Увы, искусство – категория роскоши. Великое искусство – удел великих мощных государств. Откуда взялась эпоха Возрождения? Италия была мощной страной, разбогатевшей на работорговле. Итальянцы покупали нашего брата славянина в Крыму и продавали потом по всему миру. Турки

были посредниками. Как и ОПГ внутри самой России, которые были созданы в XV–XVI веках. Людей покупали деревнями, тащили их в Крым и там продавали. Крымские татары тоже этим промышляли. Крым был мировым центром работорговли. Отголоски этой темы можно найти в русской литературе. Мне об этом рассказывал историк и писатель Александр Леонидович Мясников.

– Потому и стремились российские правители взять под контроль эту территорию.

– Конечно. Надо было покончить с работорговлей. В полной мере это не удалось ни Петру Первому, ни Екатерине Второй. С этим покончил только Сталин в 30-е годы XX века. А до него работорговля процветала. Это было выгодно всем. Это был самый дорогой товар. И рабы доставлялись не как на картинках – в кандалах и прочее. Женщин везли в коврах, в мехах, как драгоценность, чтобы красоту не попортить. Товар должен был быть представлен в лучшем виде. Вот о чем бы фильмы сделать, картины написать. Но для этого нужна достоверная информация. Фантазировать на этой почве опасно. Искусство не должно сталкивать людей.

Русский портрет

– Вам не кажется, что как-то ушла в тень портретная живопись?

– Перед русско-японской войной в Петербурге, во дворце, где сейчас заседает питерская Дума, царской семьей была организована Всероссийская выставка русского портрета. Она име-



Пётр – основатель российской полиции



ла широчайший успех. Потом французы захотели эту выставку у себя сделать. Выделили огромное помещение. Но... началась война – и все рухнуло.

И до сих пор у нас нет национальной портретной галереи, и до сих пор мы ни разу не провели подобной выставки. А неплохо бы в Большом Манеже сделать выставку русского портрета, скажем, за 300 лет. Вот какие надо делать проекты. Мощные! На них должна строиться российская культурная жизнь.

– *Что мешают?*

– Объективные обстоятельства, которые выше наших субъективных пожеланий. Например, умирает руководитель нашей Студии – скульптор Анатолий Бичуков, автор многих выдающихся работ, в том числе, памятников Сергею Есенину на Тверском бульваре в Москве и в селе Константиново под Рязанью. Анатолий Андреевич хотел, чтобы его похоронили рядом с Есениным в Константиново. Но судьба распорядилась иначе. Он похоронен на Троекуровском кладбище, небольшая могилка в ряду тысяч других. У нас слишком большая страна, чтобы замечать, когда уходят великие люди. Если бы это произошло где-то в Румынии или Черногории, там, думаю, на высоком холме пантеон бы воздвигли...

«Всегда начеку»

– *Бичугов был руководителем Студии от самых истоков. Он рассказывал, чего хотел добиться ее открытием тогдашний министр внутренних дел Николай Щёлоков?*

– Студия была основана в 1969 году. Я смотрел архивные фотографии 60-х. К примеру, приезжает Щёлоков в Узбекистан, собирает на площади всех начальников УВД республики, все эти люди выстраиваются перед трибуной, с которой министр выступает. Стоят – кто в халатах, кто в телогрейках, кто в армейских штанах и тапочках, у кого-то просто фуражка армейская... Обмундирования не было. Формы не было.

Нужно было создавать милицию великой страны. Чтобы люди могли спокойно жить, учиться, работать... И Щёлоков этим занялся. Были введены форма, погоны, установлена зарплата... А до Щёлокова функцию наведения общественного порядка выполняла армия, бывшие военные – отставники.

А как было прежде? Взять, например, губных старост. Кто такой губной

староста? Бывший военный, который проявил себя в военном деле, но получил увечья, несовместимые с несением службы. И его избирали губным старостой той или иной губернии. Он владел навыками ведения боя, знал, как обращаться с оружием. Вот эти губные старосты и составляли костяк охранной службы для общественно-культурного пространства великой русской империи. Они гибли, их убивали вместе с семьями, но они опять приходили и создавали это общественное пространство, чтобы мы могли строить наше великое государство.

Щёлокову удалось построить современную милицию. Обмундирования не хватало, денег не хватало... И вдруг – создается Студия художников! Зачем, спрашивается? Да пустите эти деньги на обустройство ОВД, там стульев, телефонных аппаратов не хватает... Купите мотоциклы с коляской! На велосипедах же ездили участковые.

И все-таки – создается Студия. Выделяется великолепное место в Москве – на Вшивой горке, в районе кинотеатра «Иллюзион». С хорошим материально-техническим обеспечением. Работы закупались ведомством. Художникам выплачивалась зарплата, они все были при погонах, аттестованные. Транспорт, командировки. Все на высшем уровне!

– *И какую продукцию выдавали на-гора эти художники в погонах?*

– Они создавали портреты, сюжетные картины, все это показывалось, была ежегодная выставка «Всегда начеку», которая проходила в Большом Манеже, и в этой выставке участвовала вся страна, все союзы художников. Но ядром являлась, естественно, Студия военных художников. Открывали выставку Леонид Ильич Брежнев и Николай Анисимович Щёлоков. Таким был уровень Студии. Вот как ценилось искусство и как ценились художники.

Тогда для целей агитации и пропаганды нужны были большие картины. Сейчас написание картин большого размера не нужно, потому что есть широкоформатная печать, есть ТВ, Интернет, и все это быстрее доходит до масс и, в целом, гораздо эффективнее.

Задача современного художника Студии – либо вести историческую летопись (что мы и делаем, и это составляет основу нашей галереи и основу образовательного процесса ведомственных учебных заведений, и не только ведомственных).

Просто Репин

– *Как подбираются в Студию люди?*

– Наш коллектив сложился очень давно. Есть еще художники «щелковского» призыва. Они несут в себе некую временную традицию. Кто-то приходит и уходит. Не все могут в этой теме работать, для кого-то она даже неприемлема. Но костяк есть.

Тем не менее, надо работать в любых обстоятельствах. Жаловаться на обстоятельства – это удел лентяев и бездарных людей. Есть мастерская, есть холст – работай, твори. Художник, прежде всего, работает на себя. Он является первым судьей и критиком своих произведений. И судить о нем будут по его картинам. Вот сейчас мы смотрим на работы Репина или Брюллова – и не спрашиваем об их регалиях, положении в обществе, какое они в своё время занимали. Для нас они – *просто* Репин, *просто* Брюллов. Наша задача во времени – стать *просто* художником. Со своим именем.

Важно, чтобы мы не превратились в эдакую местечковую изостудию. И впредь мы должны находиться на вершине происходящего изобразительного момента, экспериментировать, выставляться, показывать свои ведомственные вещи. Должны конкурировать с Академией художеств, с Союзом художников... Все это должно бурлить!

Наш качественный труд – самый главный наш союзник. Если ты сохраняешь верность профессии, она все равно будет тебя кормить, так или иначе. Ты набираешь качество, набираешь материал, ты живёшь в таком-то времени и сопрячен к созданию великого искусства.

А себя надо оценивать так. Представим, как будто на земном шарике расставили все имеющиеся работы: там – Андрей Рублёв, там – Леонардо да Винчи, там – Айвазовский, Репин, Сальвадор Дали... Можешь ты поставить среди них свою работу? Или она не заслуживает того, чтобы встать где-то рядом?

И почаще надо приезжать в Петербург, приходиться на набережную к Академии художеств, смотреть на сфинксов и делать выводы. В этом и тайна. Мы работаем в надежде, что завтрашний день принесет нам удачу и мы создадим то, чего до нас еще никто не создавал.

(Окончание на с. 16)

Искусство в колесе времени

(Окончание. Начало на с. 14, 15)

Украденная выставка

– В 1993 году Студии художников МВД России решением Правительства города Москвы было присвоено имя русского живописца Василия Верещагина. В одной из монографий упомянут эпизод с кражей его выставки в Америке...

– Да, такой случай был. В начале XX века Верещагин слыл одним из самых модных художников. Это единственный наш художник, у которого чисто американский стиль живописи. Если кто в искусстве разбирается, зайдите в Третьяковку, и вы в этом убедитесь. Для того времени это было ново. Верещагин активно использовал фотоаппарат (камеру обскуру). На войне без фотоаппарата делать нечего.

Что же произошло в Америке? В начале XX века Верещагин сделал там выставку. Кажется, он дружил с будущим президентом Вудро Вильсоном (1913–1920), и эта дружба сподвигла его сделать там несколько передвижных выставок. В одном из городков выставка закончилась, и на следующий день работы должны были переехать в другой город. Но до другого города они не доехали.

– И друг американский не помог?

– Не помог.

– И наше правительство – ни тогда, ни потом – не пыталось картины вернуть?

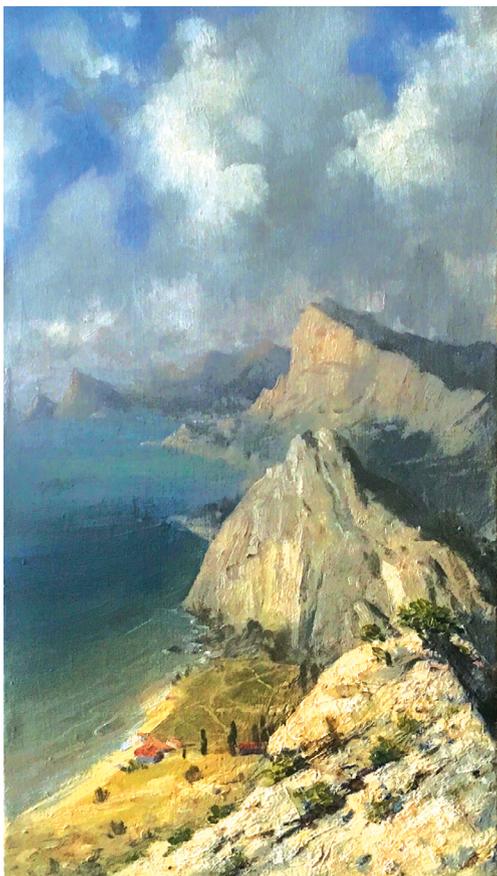
– Я написал в свое время письмо в посольство США с просьбой сделать проект «По стопам Верещагина». Смысл такой: мы готовы собрать художников и со своими работами проехать по тем городам, где Верещагин сделал эту выставку. И в одном из городов работы исчезнут (условно говоря). На это от американцев пришел официальный ответ: «Ваш проект очень интересен, но, к сожалению, в данный момент экономическая ситуация не позволяет его реализовать...» Дипломатично вывернулись. Так это и сгинуло. Никто не ищет. Никому не интересно. Если бы вещи были из

каких-то музеев, их, конечно, искали бы. Но эти картины были личной собственностью Верещагина.

Ах, какие сюжеты!..

– Но ведь они все равно наше национальное достояние!

– Только мы можем так разбрасываться своими сокровищами. Там же было не шесть-семь картин, а около семидесяти. И, я думаю, все они живы. И это, между прочим, хороший повод подружиться с Америкой...



Крым. Судак

– Подружиться?

– Именно. Начать совместные поиски. Прекрасный повод. Сделать предложенную нами выставку «По следам Верещагина», фильм об этом снять – чем не тема для уважаемого Никиты Михалкова?

– Кинематограф пока «не догоняет».

– Как-то Путин пришел в музей Ильи Глазунова и там завязался разговор на тему о белой эмиграции. Илья Сергеевич очень любил тему белогвардейцев. А Владимир Владимирович

● Гость

ему говорит: «Илья Сергеевич, но они же проиграли...» Проиграли. Со всеми своими регалиями, белой костью, умозрительными своими высказываниями... В музее Внутренних Войск (ныне – Национальная гвардия) зафиксирован переход 97 процентов офицерского и солдатского состава белой армии на сторону красных. Значит, что-то было не так.

Верещагин – великий батальный живописец. Его нелепая смерть в русско-японской войне, гибель по вине бездарного руководства нашей флотилии – тоже не случайны, все было предвещением надвигающейся катастрофы.

И даже такая мощная личность, как Столыпин, со своим видением великой России, уже не мог эту катастрофу предотвратить. Его не поддержали. Он был застрелен в театре – кстати, сотрудником полиции Багровым. Император не приехал на похороны великого русского реформатора. А когда в 1987 году Михаил Горбачёв с супругой намеревались посетить Киево-Печерскую лавру, надгробие на могиле Столыпина странным образом исчезло, на этом месте остался кусок чистого асфальта. И было проклятие монахов. Я оказался в Киеве как раз после этого. И знаю об этом благодаря тому, что какое-то время занимался Столыпиным, когда писал его портрет. Какой сюжет! А никто не говорит об этом. Фильмов не снимают.

Историческая живопись никогда не будет востребована широко. Только для внутреннего пользования, для нашего внутреннего развития. Мало кому за рубежом интересна наша история. А многим даже хотелось бы, чтобы нашей истории и вовсе не было.

– Но поскольку она была, и нам-то она уж точно интересна, рисуйте, сохраняйте ее для потомков! А там, может, и кинематограф подтянется. Творческих вам успехов, новых выставок, галерей, проектов!..

Ирина Кирьянова

Учредитель:

Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации имени В.Я. Кикотя

Адрес учредителя: 117997, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 12

Газета зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации:

№ 77-14724 от 20 февраля 2003 г.

Индекс по каталогу Агентства "Роспечать" - 71464

Подписано в печать: 31 августа 2020 г.

Ответственный за издание: **Н.Д. Эриашвили**

Главный редактор: **М.В. Саудаханов**

В подготовке номера участвовали:

И.Г. Кирьянова, М.И. Никитин, Л.С. Антоненко,

Т.А. Гридчина, Д.Е. Барикаева, В.С. Клементьева

В номере использованы материалы из открытых источников сети Интернет

Адрес редакции: **109028, г. Москва,**

Малый Ивановский пер., д. 2

Тел. +7 (499) 789-67-35

E-mail: sluzhuzakonu@mail.ru

Электронная версия газеты доступна на официальном сайте Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя (<http://mosumvd.com>)

Отпечатано в типографии Московского университета Министерства внутренних дел Российской Федерации имени В.Я. Кикотя

Адрес типографии: 117997, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 12
Тираж 500 экз. Заказ № 238.