



СЛУЖУ ЗАКОНУ

№ 7 (85), июль 2020

Основана в 2003 году

События

**Итоговая аттестация
в новом формате**

с. 4

Лицо поколения

**«Мы – ровесники
технологического бума...»**

с. 10, 11

Профессия плюс

Поймать Луну...

с. 14, 15



День ВМФ в России отметили Главным военно-морским парадом



В России 26 июля отмечают День Военно-Морского Флота. И хотя это профессиональное торжество, россияне с удовольствием празднуют его наравне с кадровыми военными. В этом году выдающимся событием стал беспрецедентный по своим масштабам Главный военно-морской парад, в котором принял участие Президент Российской Федерации В.В. Путин.

Глава государства поздравил всех с праздником Военно-Морского Флота и отметил, что ВМФ безупречно служит отечеству. «Сегодня мы чествуем защитников морских рубежей Отечества, отважных героев дальних походов, всех, кто связал свою жизнь с надводными и подводными силами, с морской авиацией, неустрашимой

морской пехотой, кто служит в войсках береговой обороны, обеспечивает боеготовность флотских частей и, конечно, тех, кто проектирует и строит новую морскую технику», – заявил В.В. Путин.

Глава государства добавил, что в 2020 году в состав ВМФ будут приняты 40 новых кораблей. Основной акцент будет сделан на оснащении уникальными гиперзвуковыми ударными комплексами.

«Уникальные преимущества и повышение боевых возможностей флота будут достигаться за счет широкого внедрения передовых цифровых технологий, не имеющих аналогов в мире гиперзвуковых ударных комплексов, беспилотных подводных аппаратов, за счет самых эффективных средств обороны», – сообщил В.В. Путин.





В этот июльский день парады состоялись на главных базах Военно-Морского Флота России. В этом году для праздничных мероприятий было привлечено рекордное количество кораблей – 250, что на 100 больше, чем в прошлом. Всего в праздничных мероприятиях на базах приняли участие около 15 тысяч военнослужащих, задействовано около 80 самолетов и вертолетов, а также свыше 100 единиц наземной техники.

Во время Главного военно-морского парада в Санкт-Петербурге было за-

действовано 46 кораблей, катеров и судов, в числе которых фрегат «Адмирал Касатонов», большой противолодочный корабль «Вице-адмирал Кулаков», большие десантные и малые ракетные корабли, корветы, подводные лодки и другие. Парадную линию статического показа у Дворцового моста возглавил воссозданный на исторической верфи первый российский линейный корабль XVI века «Полтава».

Воздушную часть парада в Санкт-Петербурге представила 41 единица авиационной техники, в том числе

истребители Су-33, Су-27, МиГ-29, фронтовые бомбардировщики Су-24, штурмовики Су-25, противолодочные самолеты Ту-142, Ил-38, самолеты-амфибии Бе-200 и Бе-12, самолет дальнего радиолокационного обнаружения и наведения А-50, топливозаправщик Ил-78, имитирующий заправку в воздухе пары истребителей Су-30СМ, а также вертолеты Ми-8, Ка-31Р, Ка-29 и Ка-27М.

В столице Северного флота – городе Североморске – в параде приняли участие 42 корабля и суда обеспечения, в том числе тяжелый атомный ракетный крейсер «Пётр Великий», атомные подводные лодки «Князь Владимир» и «Новомосковск», большой противолодочный корабль «Североморск», ракетный крейсер «Маршал Устинов», а также 25 единиц наземной техники, два вертолета и более 3 тысяч военнослужащих.

В Севастополе в праздничном действии приняли участие фрегаты Черноморского флота «Адмирал Григорович», «Адмирал Эссен», гвардейский ракетный крейсер «Москва», сторожевые корабли «Пытливый» и «Ладный», большие десантные корабли «Цезарь Куников», «Азов» и «Ямал», малый ракетный корабль «Ингушетия», подводная лодка «Колпино», ракетный корабль на воздушной подушке «Самум», парусное судно «Херсонес».





В военно-морском празднике в Каспийске участвовали более 1,8 тысячи военнослужащих, было задействовано 13 воздушных судов, 6 единиц наземной техники, а также 44 корабля, в частности, ракетные крейсера «Дагестан» и «Татарстан», малые ракетные корабли «Углич» и «Град Свияжск», малые артиллерийские корабли «Махачкала», «Волгодонск» и «Астрахань».

В Балтийске в парадном строю прошли эсминец «Настойчивый», сторожевой корабль «Ярослав Мудрый», корветы «Сообразительный» и «Стерегущий», малые противолодочные корабли «Алексин» и «Калмыкия», МРК «Зыбь», «Зеленый Дол», патрульный сторожевой корабль «Надежный».

Во Владивостоке в парадной линии выстроились ракетный крейсер «Варяг», большой противолодочный корабль «Адмирал Пантелеев», корвет «Громкий», МПК «Кореец», базовый тральщик «БТ-100», ракетный катер «Р-18» и большая дизельная подводная лодка.

Поздравляя сограждан с Днем Военно-Морского Флота, В.В. Путин отметил, что служба на море не каждому по плечу. «Ее выбирают по призванию, по зову сердца и с пониманием, что она требует храбрости, дисциплины, стального духа, умения жить, работать сплоченной флотской командой, хранить верность традициям, законам нерушимого братства, которое объединяет моряков Бал-



тийского, Северного, Тихоокеанского, Черноморского флотов и Каспийской флотилии».

«Весь личный состав Военно-Морского Флота достойно выполняет самые сложные задачи. В таком безупречном служении, служении нашим людям, Отечеству нашему отражается уникальная морская душа каждого матроса и офицера», – сказал В.В. Путин.

Он выразил уверенность, что «внуки и правнуки» героев не подведут Родину и будут следовать заветам адмирала Павла Нахимова: «Мыслить

прежде всего о славе России и Военно-Морского Флота».

Глава государства подчеркнул, что в этот день мы отдаем дань уважения и признания героям Великой Отечественной войны, всем поколениям флотоводцев и моряков, корабелов и первопроходцев. Благодаря их стойкости, таланту, преданности Родине Россия навсегда обрела славу великой морской державы. И эта историческая преемственность неразрывна.

По материалам информационных агентств REGNUM, РБК



Итоговая аттестация в новом формате

Пандемия диктует свои правила организации учебного процесса; коснулись нововведения и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, а также вручения дипломов.

30 июня в Московском университете МВД России имени В.Я. Кикотя в онлайн режиме началась государственная итоговая аттестация слушателей очной формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

В мероприятии приняли участие начальник Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя генерал-лейтенант полиции И.А. Калинин, Первый заместитель начальника Университета генерал-майор полиции О.В. Зиборов, руководители комплексуемых органов внутренних дел по профилю подготовки выпускников, профессорско-преподавательский состав Университета, представители иных образовательных организаций, а также слушатели пятых курсов.

Государственная итоговая аттестация у слушателей Университета проходила в форме защиты выпускной квалификационной работы.

В первый день государственной итоговой аттестации слушатели продемонстрировали высокие результаты и готовность применять полученные в Университете знания, умения и навыки в профессиональной служебной деятельности.

16 июля в Университете в дистанционном формате состоялся первый этап государственной итоговой аттестации по защите научного доклада об основных результатах научной квалификационной работы (диссертации) у адъюнктов факультета подготовки научно-педагогических и научных кадров заочной формы обучения.

В состав государственной аттестационной комиссии вошли представители Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя, Всероссийского научно-исследовательского института МВД России, Московского государственного педагогического университета, а также сотрудники практических подразделений Главного Управления МВД России по Московской области.

Адъюнктам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию по программам подготовки научно-пе-



дагогических кадров в адъюнктуре, выдан диплом с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Несмотря на то, что в этом году из-за пандемии мероприятия по вручению дипломов выпускникам Университета были менее торжествен-

ные, чем обычно, этот факт несколько не умаляет значения этого значительнейшего в судьбе каждого события. Мы от души поздравляем вчерашних слушателей и желаем им успешной самореализации в качестве молодых специалистов органов внутренних дел! В добрый путь!





Дистанционное противодействие киберпреступлениям

9 июля в Московском университете МВД России имени В.Я. Кикотя состоялся учебно-методический семинар «Противодействие мошенничеству в сфере платежных технологий. Рекомендации по расследованию преступлений», организованный с использованием дистанционных образовательных технологий.

В рамках семинара были рассмотрены вопросы, касающиеся общих принципов работы и взаимодействия правоохранительных органов с участниками международных платежных си-



стем, противодействия мошенничеству в сфере платежных технологий, а также рекомендации по расследованию преступлений в сфере информационных технологий.

Сила в слове

В Университете подведены итоги первого этапа литературного конкурса «Доброе слово», в котором приняли участие сотрудники, члены их семей, курсанты, слушатели и адъюнкты вуза. Традиционно конкурс вызывает огромный интерес среди тех, кто пробует свои силы в различных литературных жанрах, ищет свой неповторимый, уникальный авторский стиль.

Работы были представлены в следующих номинациях: «Рассказ», «Поэма» (стихотворение), «День Победы» (поэзия), «Роман», «Моя полиция» (проза), «Моя полиция» (поэзия), «О героях былых времен» (проза), «О героях былых времен» (поэзия).

По итогам конкурса победителями признаны среди филиалов, институтов и факультетов – факультет подготовки сотрудников для оперативных подразделений полиции (1 место); институт психологии служебной деятельности органов внутренних дел (2 место); факультет подготовки специалистов в области информационной безопасности (3 место). В **номинации «Рассказ»** 1 место заняла рядовой полиции Корнилова Виктория Алексеевна, курсант института судебной экспертизы. «Мавка»; в **номинации «Поэма» (стихотворение)** лидером стал полковник полиции Синельников Илья Юрьевич, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала. «Город – камень»; в **номинации «День Победы» (поэзия)** победителем стала рядовой полиции Беляева Екатерина Андреевна, курсант факультета подготовки специалистов в области информационной безопасности. «Парад Победы»; в **номинации «Роман»** высшей

оценки жюри удостоился рядовой полиции Кочетков Денис Олегович, курсант института судебной экспертизы. «Ветхое дворянство».

В **номинации «Моя полиция» (проза)** превосходный результат показала рядовой полиции Кириллова Алла Вадимовна, курсант факультета подготовки сотрудников полиции для подразделений по охране общественного порядка. «В службе честь». В **номинации «Моя полиция» (поэзия)** – младший лейтенант полиции Салогуб Дарья Ефимовна, слушатель факультета подготовки специалистов в области информационной безопасности. «Мой первый курс». В **номинации «О героях былых времен» (проза)** 1 место занял полковник внутренней службы в отставке, ветеран Великой Отечественной войны Журавлёв Михаил Петрович. (Факультет подготовки сотрудников для оперативных подразделений полиции). «Из жизни сельской глубинки в годы Великой Отечественной войны». В **номинации «О героях былых времен» (поэзия)** предпочтение было отдано рядовому полиции Акимову Петру Андреевичу, курсанту Московского областного филиала. «От благодарных потомков».



Во имя исторической памяти



В рамках объявленного Президентом Российской Федерации года памяти и славы профессорско-преподавательский состав кафедры истории государства и права Университета провел цикл дистанционных внеаудиторных мероприятий в формате лекций-бесед, круглых столов, интерактивных экскурсий на тему: «Объективное знание о Великой Отечественной войне – главное условие противодействия политике фальсификаций значения Победы» и «Великая Отечественная война в памяти поколений».

Совместно с Центральным музеем МВД России и студией художников имени В.В. Верещагина МВД России в онлайн режиме курсанты и слушатели Университета ознакомились с произведениями Г.И. Михайлова, В.А. Сундукова, С.В. Плутенко, О.Б. Тучиной, в работах которых представлены художественные образы сотрудников правоохранительных органов при исполнении служебных обязанностей в военное время.

Важной составляющей проведенных мероприятий стали материалы, подготовленные курсантами и слушателями о родственниках – участниках Великой Отечественной войны. Обращение к семейной истории событиям давно минувших дней, позволяет не только сохранить историческую память, но и воспитать чувство гордости за свой народ и его историю.

Подготовила Вероника Клементьева
Фото Олега Горлова



Военные парады

К торжеству победителей, в назидание врагам

(Окончание. Начало в № 6)

Одним из самых памятных и значимых стал торжественный парад войск, отправлявшихся с Красной площади прямо на фронт, состоявшийся 7 ноября 1941-го года (он же – самый короткий в истории – всего 25 мин.). В эти дни фронт максимально приблизился к сердцу нашей Родины и находился на расстоянии в семьдесят километров. Звезды башен Кремля были укрыты чехлами, а позолоченные купола собора покрасили в цвета безопасности и маскировки. Вопреки стремлению Гитлера отметить годовщину Октября парадом немецких войск в центре Москвы, советское руководство организовало свой парад, целью которого было внушить нашим соотечественникам уверенность и развеять атмосферу хаоса и безысходности, царившую на тот момент в столице.

Решение о проведении парада было озвучено накануне вечером 6 ноября лично Сталиным на торжественном заседании, которое началось через двадцать минут после отбоя воздушной тревоги, вызванной попыткой двух сотен немецких бомбардировщиков прорваться к столице. Подготовка к параду проходила в обстановке строжайшей секретности, а само мероприятие приравнивалось к военной операции. Для обеспечения безопасности начало парада было назначено на восемь утра, а все его участники инструктировались на случай объявления воздушной тревоги. Принимающим парад был заместитель наркома обороны маршал Буденный, которого сопровождал командующий парадом генерал-лейтенант Артемьев.

Первый и единственный раз в тот день Сталин произнес речь с трибуны мавзолея, назвав своих соотечественников сестрами и братьями. Его полная патриотизма речь произвела ожидаемый эффект, вдохновив уходящих в бой воинов и жителей столицы верой в неизбежность нашей победы над агрессором. В торжественном параде 7 ноября 1941-го года принимали участие около двадцати восьми тысяч человек, а самыми многочисленными были войска НКВД в количестве сорока двух батальонов. Интересен тот факт, что

начало парада не было зафиксировано на киноленте, так как в целях секретности киношников не предупредили о предстоящем мероприятии. Операторы с камерами прибыли на площадь уже позднее, услышав трансляцию с парада по радио.

В том памятном параде в первый и последний раз принимали участие засекреченные ранее танки Т-60, Т-34 и КВ-1. В отличие от прочих торжеств боевая техника была снабжена боеприпасами на тот случай, если поступит



приказ о выдвижении в сторону фронта, однако бойки все же были изъяты из орудий для безопасности и находились у командиров расчетов. После этого символического ноябрьского парада весь мир понял, что СССР никогда не покорится врагу. Памятная реконструкция этого шествия состоялась спустя

семьдесят лет, в ноябре 2011-го, и с тех пор проводится ежегодно 7-го ноября.

Следующее торжество на Красной площади прошло лишь спустя три с половиной года, 1 мая 1945-го, когда все уже жило ожиданием победы, а в глубине фашистского логова шли последние кровопролитные бои. Вплоть до 1944-го года на военных парадах исполнялся «Интернационал», который являлся гимном страны. На Первомайском параде 1945-го впервые прозвучал новый гимн СССР. Спустя год Народный Комиссариат обороны будет переименован в Министерство обороны, а Красная Армия станет называться Советской.

Еще более торжественным и ликующим событием стал победный парад 1945-го. Решение о проведении праздника было принято руководством 9 мая, а через две недели был передан приказ командования о том, что каждый фронт должен выделить сводный полк численностью 1059 человек для участия в шествии. Известно, что 24 мая 1945 года, во время торжественного обеда в Кремле, Сталин, услышав, что на подготовку парада Победы необходимо минимум 2 месяца, возмутился и потребовал провести парад через месяц.

19 июня в Москву самолетом было доставлено победоносно водруженное над рейхстагом красное знамя. Нести его во главе колонны должны были те, кто непосредственно водрузил знамя в Гер-





мании. Однако при подготовке к параду эти героические люди показали неудовлетворительные способности к строевой подготовке, и тогда Жуков отдал распоряжение о транспортировке знамени в музей Вооруженных Сил. Таким образом, в главном параде XX-го века, проходившем 24 июня 1945-го года, главный символ победы так и не принял участие. Он вернется на Красную площадь лишь в юбилейном 1965-м году. Отбор участников парада проводился по следующим критериям: рост от 170 см, наличие боевых наград, без увечий на лице.

Принимал Парад Победы маршал Жуков, в сопровождении своего адъютанта, верхом на белом жеребце, под проливным дождем, немного испортившим торжественную атмосферу события. Сам парад впервые был снят на цветную трофейную пленку, проявлять которую пришлось в Германии. К сожалению, из-за искажений цветов фильм позже был переведен в черно-белый вариант. Последовательность прохождения сводных полков определялась порядком расположения фронтов при проведении военных действий к окончанию войны с севера на юг. Возглавлял шествие полк 1-го Белорусского фронта, бойцы которого водрузили знамя в Берлине. А апофеозом праздника стало низложение вражеских немецких знамен у Мавзолея. Парад продолжался чуть более двух часов.

Демонстрацию трудящихся Сталин распорядился исключить из программы праздника. Москвичи и фронтовики долго ждали самой речи руководителя страны, но Вождь так и не обратился к своему народу. Несколько фраз произнес с трибуны лишь маршал Жуков. Не было на празднике и символической минуты молчания в память о погибших.

Фильм о параде облетел всю страну, и везде его просмотр проходил при полном аншлаге.

В 1945 году советские войска четырежды принимали участие в военных парадах (4 мая – в Берлине у Бранденбургских ворот, 24 июня в Москве, 7 сентября – у Бранденбургских ворот с участием французских, английских и американских войск, 16 сентября – в Харбине – по поводу капитуляции Японии).

До 1947 года 9 мая являлся нерабочим днем, а после – это обычный рабочий день, украшенный лишь торжественными приемами руководства и вечерними салютами. Только в 1965-м году 9 мая станет официальным праздником Победы и нерабочим днем.

В 1967-м году была торжественно открыта Могила Неизвестного Солдата. В 1968-м прошел последний Первомайский военный парад. С тех пор 1 мая по Красной площади проходили лишь колонны трудящихся. А военную технику для обзора выводили на площадь 7 ноября. В годы брежневского «застоя», после подписания договора о сокращении вооружений в 1974-м году, на Красной площади в последний раз были продемонстрированы межконтинентальные баллистические ракеты. В 1975-м и 1976-м годах в парадах не принимала участия бронетанковая техника и торжества занимали всего тридцать минут. Однако 7 ноября 1977-го года танки снова появились на главном параде страны. А 7 ноября 1982-го Брежнев в последний раз появился на трибуне мавзолея.

После смены нескольких руководителей 11 марта 1985-го года у власти оказался М.С. Горбачев. На параде в честь 40-летия победы 9 мая 1985-го, проходящего по уже привычному сценарию, в колонне ветеранов прошли не только русские участники Второй мировой, но и поляки, а также ветераны из Чехии.

Последний парад советской эпохи на Красной площади состоялся 7 но-

ября 1990-го года. В период с 1991-го по 1994-й год эта традиция была совершенно забыта. Затем парады Победы стали проводиться лишь к юбилеям, они прошли в 1985-ом и 1990-ом годах. Однако 19 мая 1995 года был принят Федеральный закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», согласно которому военные парады проводятся ежегодно в Москве, городах-героях, а также в городах, где дислоцированы штабы военных округов, флотов, общевойсковых армий и Каспийской флотилии, но при этом исключалось участие военной техники, наносившей большой вред их инфраструктуре. В том же году у Поклонной горы состоялись показательные выступления, где были продемонстрированы новые образцы боевых машин и техники. А по главной площади страны прошли немногочисленные колонны ветеранов войны.

Начиная с 9 мая 2008-го года проведение военных парадов на Красной площади с привлечением военной техники вновь стало регулярным. Сегодняшние парады значительно отличаются не только возросшими техническими возможностями и наличием массы красочных спецэффектов, но и беспрецедентным количеством задействованной техники, причем не только военной, но и съемочной, что позволяет показать событие в наиболее выгодных ракурсах и сделать крупные планы любого места или человека. У трибун ныне устанавливается огромный экран, на который выводится живая картинка проходящего парада. С 2005 года проводится акция «Георгиевская ленточка». С 2012 года – «Бессмертный полк».

*О.М. Хабарин,
преподаватель кафедры
истории государства и права
Университета*



Как охраняли Москву

О руководстве Государственным Комитетом Обороны органами внутренних дел в начальный период Великой Отечественной войны.

Проводившаяся в 30-е годы разносторонняя работа по укреплению обороноспособности страны повысила мобилизационную готовность государственного механизма, который не претерпел существенной реорганизации с началом Великой Отечественной войны.

О том, что готовность органов внутренних дел действовать в чрезвычайных условиях военной обстановки была обеспечена заблаговременно, можно судить по следующим двум документам. 22 июня 1941 года (имеется помета — «не позже 7-ми утра») начальник УНКГБ Москвы и Московской области и начальник УНКВД Москвы и Московской области представили в НКВД СССР *план агентурно-оперативных мероприятий в связи с началом войны*, состоявший из 25 пунктов. Предусматривалось с 7 час. 00 мин. перевести весь оперсостав на казарменное положение. В целях улучшения обеспечения общественного порядка намечалось выставить 228 внутренних и 244 наружных милицеских поста для охраны особо важных объектов города; мобилизовать по районам Московской области 15000 сельских исполнителей для несения наружной службы. 3500 человек предполагалось выставить для наружных постов и патрулирования по г. Москве. К «немедленному изъятию» были намечены 1077 человек антисоветских элементов и «уголовно-преступный элемент в количестве 230 человек».

В тот же день эти же лица докладывали тому же адресату о проделанной работе по обеспечению порядка в Москве и Московской области. Кроме сведений по основным позициям плана там содержалась следующая заслуживающая внимания информация, касающаяся системы органов внутренних дел: выставляются ночные милицеские посты; «местная противовоздушная оборона приведена в состояние угрожаемого положения [22 июня начальник МПВО Москвы и Московской области издал приказ №1, гласивший: «в связи с угрозой воздушного нападения... с 13 час. объявляю угрожаемое положение»]; вводилось затемнение и светомаскировка; проводится проверка готовности населения к светомаскировке»; взято под особое оперативное обслуживание 114 оборонных заводов и режимных предприятий, куда направлено 119 оперативных работников и помощников директоров по найму и увольнению для обеспечения государственной безопасности на этих объектах. На этих предприятиях дополнительно установлены 472 милицеских поста; пожарная охрана Москвы и Московской области переведена на усиленный вариант и казарменное положение; усилена охрана тюрем, КПЗ и лагерей, и весь личный состав охраны переведен на казарменное положение; из тюрем УНКВД МО вывезено в лагерь 1000 арестованных и подготовлены места для содержания вновь поступающих арестованных; для интернированных иностранцев организован специальный лагерь на 300 человек.

Однако вызовы общественному и государственному строю, самому существованию Советского Союза, судьбам проживавших в нем народов, были настолько масштабны и угрожающи, что потребовали создания системы управления, которая органически объединяла бы руководство всеми областями жизнедеятельности: политической, экономической, военной, идеологической, правоохранительной и т.д. Для этого был образован такой чрезвычайный орган, как Государственный Комитет Обороны.

До недавнего времени о его организации и деятельности имелись лишь разрозненные отрывочные сведения, которые были отнесены к числу представлявших государственную тайну; как по-

•Рассекреченные материалы

становления и распоряжения ГКО, так и сопутствующие, пояснительные материалы к ним имели ограничительные грифы «секретно», «совершенно секретно» или «совершенно секретно особой важности». В последние годы подавляющее большинство решений ГКО было рассекречено, начали появляться публикации по разным аспектам организаторской деятельности Комитета. Однако сведения о руководстве Государственным Комитетом Обороны органами внутренних дел до настоящего времени весьма ограничены, скудны, тогда как этому придавалось большое значение, о чем свидетельствует практика функционирования ГКО уже в первоначальный период Великой Отечественной войны.

Принимавшиеся ГКО решения в отношении НКВД, его органов и подразделений свидетельствуют о том, что им отводилось достойное место в укреплении обороноспособности страны и организации отпора агрессорам. Кроме чисто охранительных, милицеских служб и органов госбезопасности Наркомату были подведомственны места лишения свободы (ГУЛАГ, контингенты которого использовались на стратегически важных объектах), пожарная охрана, учет военнообязанных, истребительные батальоны и т.д.

Полную картину руководства ОВД со стороны ГКО в небольшой по объему статье представить невозможно. Ограничимся сведениями, касающимися столичного региона.

Органы внутренних дел обеспечивали осуществление охранительных мероприятий в связи с объявлением 27 июня 1941 года в Москве военного положения. 20 июля ГКО утвердил предложение о вывозе из Москвы в другие города 3600 сотрудников НКВД и НКГБ.

Были приняты меры к укреплению истребительных батальонов. 9 июля 1941 года ГКО издал постановление № 76сс «О мероприятиях по борьбе с десантами и диверсантами противника в г. Москве и прилегающих районах», согласно которому, кроме основной задачи по уничтожению десантов и диверсантов противника, на истребительные батальоны возлагалась борьба с возможными контрреволюционными выступлениями; организация патрульной службы и оказание содействия органам милиции в поддержании общественного порядка во время воздушной тревоги; установление тщательного наблюдения в районах возможной высадки





десантов и диверсантов противника. Истребительные батальоны переводились на казарменное положение.

Районные отделы НКВД и истребительные батальоны должны были действовать в тесном взаимодействии на основании совместно разработанных планов, первоочередное внимание обратить на объекты военного значения и не охраняемые войсками Красной Армии аэродромы и посадочные площадки.

В целях организационного укрепления истребительных батальонов численность каждого увеличивалась до 500 человек за счет доукомплектования «проверенными, смелыми коммунистами, комсомольцами и советскими активистами, способными владеть оружием». Бойцы освобождались от мобилизации в Красную Армию и от призыва в народное ополчение.

Улучшалось их материальное обеспечение (было установлено денежное содержание – 8 руб. в сутки на питание каждому бойцу), выделялся автотранспорт, лошади.

К каждому батальону прикреплялось по 15 чекистов, начальниками батальонов десяти непосредственно прилегающих к Москве районов назначались командиры из управлений войск НКВД.

Наркомат обороны для истребительных батальонов г. Москвы и Московской области должен был выделить ручных пулеметов 300, ручных гранат 55000, револьверов и пистолетов 6000.

Состав истребительных батальонов надлежало обучить гранатометанию и в каждом батальоне подготовить специальные группы бойцов по истреблению танков противника.

Личный состав милиции вооружался винтовками и гранатами.

Несколькими днями раньше – 5 июля – постановлением ГКО была реорганизована служба МПВО столицы: московские полки и батальон местной противовоздушной обороны в количестве 35 тысяч человек были переведены на казарменное положение с

питанием бойцов за счет государства. Однако 25 сентября ГКО внес коррективы – общая численность бойцов столичной службы МПВО, содержащихся на питании за счет государства, была сокращена до 21716 человек, а отпускаемая норма понижена с 8 руб. в день до 5 руб. в день на человека.

Известны случаи, когда ГКО вносил изменения в ранее принятые решения. Так, распоряжением Государственного Комитета Обороны от 25 июля 1941 года Московский Совет обязывался передать Наркомату обороны 650 грузовиков. 2 августа председатель Исполкома Московского Городского Совета депутатов трудящихся обратился в ГКО с письмом, в котором сообщал, что с начала войны в Москве «изъято 11.256 грузовых автомашин», из оставшихся 7889 более 2300 не на ходу из-за отсутствия запчастей. Большинство наличных автомобилей находится в ведении НКВД («в частях МПВО г. Москвы 2.170 машин, в частях НКО и НКВД г. Москвы 396 машин»). Передача 650 грузовиков может привести к перебою в подвозе продовольствия для населения столицы «и затронет важнейшие заводы, вырабатывающие оборонную продукцию». Мосгорисполком просил установить количество передаваемых автомашин в количестве 325. Доводы московских властей были учтены – окончательное решение предусматривало передачу Красной Армии 450 автомобилей.

В начале сентября 1941 года НКВД внес предложение о выселении из Москвы и Московской области (в качестве превентивной меры) 11567 человек немцев. Из них 2950 человек, состоящих на оперативном учете НКВД «как антисоветский и сомнительный элемент», намечалось арестовать, а остальных переселить в северные области Казахской ССР. 6 сентября соответствующее постановление ГКО было принято. Руководство переселением возлагалось на НКВД СССР.

Приближение неприятеля к столице, рост панических настроений потребовали ужесточения режима, принятия чрезвычайных мер. 7 октября 1941 года нарком внутренних дел Л. Берия и секретарь МГК Щербаков представили в ГКО проект постановления о подготовке к уничтожению (подрыву) важнейших предприятий столицы. Общее руководство этим мероприятием возлагалось на «пятерку» под руководством заместителя наркома внутренних дел СССР Серова, в состав которой был включен начальник Московского Управления НКВД Журавлев. В районах Москвы и Московской области были созданы «тройки» в составе: первого секретаря райкома ВКП(б) – (руководитель), начальника РО НКВД и представителей инженерных частей Красной Армии. По миновании угрозы захвата фашистами столицы «пятерка» и «тройки» были распущены. Возможно, это один из тех случаев, когда все были рады тому, что не выполнили поставленные перед ними задачи.

12 октября 1941 года ГКО принял постановление №765сс. «Об охране Московской зоны», все пункты которого адресовались органам внутренних дел. НКВД СССР обязывался взять под особую охрану прилегающую к Москве с запада и юга зону по линии Калинин – Ржев – Можайск – Тула – Коломна – Кашира (7 секторов в зоне).

При НКВД СССР был создан Штаб охраны Московской зоны, в подчинение которому передавались расположенные в зоне войска НКВД (6000 человек), милиция, районные отделы НКВД, истребительные батальоны и заградительные отряды. Начальником охраны Московской зоны был назначен заместитель наркома внутренних дел СССР комиссар государственной безопасности И.А. Серов

(Окончание следует)

*А. Я. Малыгин,
профессор кафедры истории
государства и права Университета*



«Мы – ровесники технологического бума...»



Июль. Еще один отряд офицеров полиции, подготовленных Университетом, ушел в большую жизнь. «Золотой» урожай этого года – 14 красnodипломников–медалистов. Несомненно, каждый из них мог бы достойно представлять своих ровесников и коллег в нашей «поколенческой» рубрике. Но первым мы пригласили в редакцию выпускника оперативного факультета лейтенанта полиции Дионисия БОГАТЫРЁВА. Не скроем – привлекло необычное имя и «силовая» фамилия.

– Дионисий, начнем с «корней» ...

– Да, многие русские фамилии сохраняют память о том, кем были предки. Кузнецов – из рода кузнецов. Богатырёв – из богатырей. И весь наш род Богатырёвых – это высокие крепкие мужчины. Что касается имени Дионисий, оно перекочевало к нам из Греции, но в моем понимании является старославянским. Я назван в честь иконописца Дионисия, по церковному календарю. В семье четверо детей, я самый младший. И все мы – большие и крепкие.

– И какая же «малая родина» вырастила такого богатыря?

– Рос я в небольшом поселке Березняки Сергиев-Посадского района Московской области. Сергиев-Посад на-

зывают колыбелью православия в России. Здесь находится Троице-Сергиева Лавра, множество других церквей, соборов. Много рек, ручьев, родников... Город, очень близкий русской душе. Очень родной русскому человеку. Наш дом расположен недалеко от монастыря Параклит, что в переводе означает Дух-Утешитель...

– Поистине, вырастить надо именно в таком месте, среди изобилия красоты – природной и рукотворной! Вам есть, где черпать силы для успешного плавания в море житейском. Вас «богатирство» привело в «опера»?

– У нас вся семья в погонах, за исключением мамы, она педагог. Отец – пенсионер МВД, много лет отработал в уголовном розыске. Участник боевых действий в Афганистане. Все детство я мечтал стать военным. Потом захотел стать учителем. А ближе к десятому классу увлекла профессия полицейского. На первое место я ставил общественную пользу. Чтобы не просто работать, а каждый день наглядно убеждаться в том, что реально помогаешь людям.

– И сегодня думаете так же?

– Да. Мне очень нравится эта профессия. Но и преподавать я по-прежнему хочу. Поэтому буду поступать в адъюнктуру. Хочу совместить эти призвания.

– Не хочется для начала побегать за преступниками?

– Чтобы прочувствовать работу «на земле», надо прослужить оперативником несколько лет. И не факт, что потом захочется вернуться в Университет. Меня привлекает теория, наука. Практика, конечно, имеет огромное значение, но и теоретические аспекты должны быть изучены в том числе.

– Область ваших исследований?

– Уголовно-процессуальное право. Юридический аспект.

– Что вы предполагаете привнести в эту науку?

– В семье я с детства слушал истории из практики. И сам, пусть недолго, но практику все же проходил. И сталкивался с тем, что совершается очень много ошибок. Не все практические работники знают некоторые тонкости, которыми можно и нужно пользоваться.

Я активно слежу за различными уголовными делами: как они ведутся,

чем завершаются; в какую сторону поворачивается предварительное расследование – в обвинительную или в оправдательную; что учтет и что не учтет суд, какое будет наказание... А так как эта информация в значительной степени находится в открытом доступе, то следить за этим легко – с использованием сети Интернет. В ситуации с коронавирусом многие судебные заседания стали проходить в режиме онлайн. Был прецедент, когда судебное заседание проходило по сети WhatsApp.

– Что бы вы хотели в этой науке открыть? Какую «заскорузлую» проблему решить?

– Мне очень интересно изучать и совершенствовать доказывание. Творить доказательственное право. Это не одна глобальная проблема, скорее, множество маленьких проблем: и теория асимметрии доказательств, и так называемая доктрина плодов отравленного дерева, и то, что у нас все предварительное расследование имеет обвинительный уклон, поскольку следователь отнесен к стороне обвинения...

Активно обсуждается цифровизация уголовного процесса. Например, существует такое понятие, как электронное (цифровое) доказательство. В некоторых странах есть такое понятие, как электронное уголовное дело (которое хранится в электронном виде). В этом множество минусов, но ничуть не меньше и плюсов. Остро обсуждаемая тема. И на каждый аргумент одной стороны приходится контраргумент другой. В нашей практике такие понятия пока широко не применяются, но мы к этому активно движемся. И киберпреступность сегодня – одно из главных направлений изучения, в том числе уголовного процесса и уголовного права.

– Из-за пандемии выпускники 2020-го года столкнулись с феноменом цифровизации внезапно, масштабно и сильно. Экзамены онлайн, лекции на удаленке, церемонии вообще отменены, ибо подразумевают скопление людей... Вы – пионеры эксперимента. Плюсы-минусы?

– Из явных плюсов – то, что человек находится дома, в более комфортных условиях. Не тратит время на дорогу. Из минусов – отсутствие зрительного контакта с преподавателем. Видеосвязь этой потери не компенсирует. Через экран «глаза в глаза» не получается. Сложно уловить мимику, жесты.



Конечно, все, что связано с физической активностью, – физическая подготовка, огневая, тактико-специальная... – не предполагают удаленного обучения. Через видеосвязь человек не научится делать бросок через бедро...

– *А прелести студенческой жизни? Дружба, любовь?*

– К счастью, нас онлайн обучение затронуло только на пятом курсе. Коллектив у нас сформировавшийся и очень хороший. Переход на удаленный формат занятий не стал препятствием к общению.

– *Как пережили то, что вашему курсу не суждено было испытать красоту и мощь церемонии вручения дипломов на Красной площади?*

– Многие очень расстроились, потому что все пять лет об этом мечтали. Эта церемония – огромный плюс нашему Университету.

– *Легко ли далась золотая медаль?*

– Очень тяжело. И в том, что я ее получил, большая заслуга моих родных и преподавателей, которых я очень часто после занятий «мучил» своими вопросами. Приходилось и по ночам заниматься. Вечером сядешь за учебники – утром встаешь из-за стола и едешь в Университет. На последних курсах такое случалось достаточно часто. Много вкладывали в нас научные руководители. У меня таким человеком – и ведущим преподавателем, и руководителем диплома, и соавтором – является Наталья Владимировна Григорьева. Профессионал своего дела. В 2019 году моя работа по кафедре криминалистики «Расследование и раскрытие квартирных краж, совершенных организованными преступными группами», написанная под руководством замечательного преподавателя Светланы Николаевны Казинской, победила в конкурсе на премию Министра МВД. И еще один преподаватель сыграл большую роль в моей жизни – Татьяна Викторовна Обыденкова. К сожалению, сегодня ее уже нет с нами. Я очень ей благодарен. Как и руководителям моего курса – Дмитрию Александровичу Кочетову и Станиславу Станиславовичу Кочеткову, которые были наставниками и помощниками нам во всем. Огромную роль в моем обучении сыграло грамотное и профессиональное руководство моего факультета. Все фамилии не перечислить, но я благодарен очень многим.

– *Любимые предметы?*

– Физическая подготовка. Огневая подготовка очень нравилась, такти-

ко-специальная. Естественно – право. В частности, уголовная отрасль: уголовный процесс, уголовное право, криминалистика, криминология, оперативно-разыскная деятельность. Все предметы по моей специальности очень интересные. А еще историю очень люблю. Офицер, я считаю, должен знать историю своего государства.

– *Вам не кажется, что само понятие «офицер» несколько девальвировалось?*

– Не считаю, что содержание этого понятия утрачено. Во всяком случае, если говорить об офицерской чести.

– *А в смысле образованности и культуры?*

– Когда-то все офицеры были из дворян. Сейчас офицером может стать любой достойный этого человек. Считаю, что до сих пор это звание очень высокое. И до сих пор оно подразумевает культуру и знания. Есть, конечно, люди, которые принижают, даже позорят его...

– *Не о них речь. Но когда-то офицеры и в опере появлялись, и на рояле могли сыграть, и вальсировали прекрасно...*

– Вы правы. По правде говоря, мне бы хотелось, чтобы и сегодня офицеры чаще приобщались к культурной жизни. Кстати, и я играю на фортепиано, и пел в хоре Университета.

– *Что вас туда привело?*

– Я закончил музыкальную школу по классу фортепьяно. Одновременно занимался вокалом, в том числе и хоровым. Так что мое появление в университетском хоре не случайно. Его руководитель, Галина Егоровна Широченко, сумела создать потрясающий коллектив. Это профессионал высокого класса.

– *Ваша любимая песня в хоре?*

– «Выйду ночью в поле с конем...» И тоже из самых-самых любимых – «Когда мы были на войне...»

– *Кинематограф, книги повлияли на выбор профессии?*

– Конечно, повлияли. И музыка, и фильмы, и книги. В детстве я очень любил военные фильмы, военные рассказы. Все это имело значение. Но не ключевое. В семье мне всегда говорили: «Иди туда, где будешь чувствовать себя на своем месте». Вот я сейчас и чувствую себя на своем месте.

– *Ваш герой?*

– Мой идеал – это физически и умственно развитый человек, альтруист, который стремится помогать людям. Такой персонаж есть во многих

книгах и фильмах, но обычно все они похожи друг на друга и банальны до карикатурности. Поэтому в литературе и кино предпочитают героев, за которыми увлекательно наблюдать, к которым привязываешься, потому что их понимаешь...

– *Кем видите себя через 10 лет?*

– Точно – в погонах, потому что мне это нравится. Представляю себя научным сотрудником, исследователем. Возможно – преподавателем (этого хотелось бы больше всего).

– *Что можете сказать о своем поколении?*

– Мне кажется, мы последнее поколение, которому еще достались отголоски советской закалки и отчасти (в хорошем смысле) советской идеологии.

Кроме того, мы ровесники технологического бума. Мне кажется, именно параллельно с нами развивалось техническое оснащение обычной жизни. Когда я был маленький, мобильник – это была такая штука, которая есть только у отдельных людей. А сейчас сложно представить свою жизнь без него.

Иногда нас называют потерянными поколением, особенно старые люди советской закваски. Это, конечно, не так. В нас нет ничего потерянного. Наоборот, есть только светлое. Мы росли в отсутствии больших военных конфликтов. Нам не приходилось голодать или еще в чем-то себя сильно ограничивать. Сегодня человек может позволить себе очень многое, и в плане бытовом, и в плане идеологии. Думаю, мы – те, кто идет впереди, за кем будущее.

– *А что думаете по поводу отношений полиции и общества?*

– В полиции работают, в основном, хорошие люди. Но общество всегда будет так или иначе полицию недолюбливать, потому что это структура, которая человека в чем-то ограничивает – на законных, естественно, основаниях. На личном опыте испытал: некоторые люди могут что-то гадкое сказать в спину полицейскому. Конечно, надо обращать внимание на недовольных, потому что недовольство может быть обоснованным и причину его надо устранять. Но не стоит остро реагировать на озлобленных. Считаю, что я достойно несу звание сотрудника полиции, звание офицера.

– *Поздравляем с «золотым» финишем и – в добрый путь! – на службу народу, на службу России.*

Ирина Кирьянова
Фото Олега Горлова

Искусство в колесе времени

О смысле, задачах и непростом существовании изобразительного искусства в современном мире беседуем с руководителем Студии художников имени В.В. Верещагина МВД России, заслуженным художником Российской Федерации, академиком Российской академии художеств, лауреатом Премии МВД России Олегом ЛЕОНОВЫМ.

(Продолжение. Начало в №6)

Ремесло и гениальность

— Часто вспоминаю Врубеля, который на рубеже веков интуитивно показал русскому изобразительному искусству новый путь развития. Но никто по указанному им пути не пошел, хотя он и считался одним из самых гениальных русских художников. Пошли по пути передвижников, по пути классики, все занимались утилитарным искусством, которое хорошо покупалось, висело на стенах и при распитии шампанского у горящего камина, с красивыми барышнями, воспринималось замечательно.

А Врубель предсказал своим искусством катастрофу России. Только никто его тогда не понял. Сейчас-то расшиф-

ровали, но уже поздно! Вот она — сакральность искусства.

Известен спор между Врубелем и Серовым. Врубель и Серов — это совершенно разные позиции. Серов — хороший портретист. А Врубель — гений. Хороших художников много. Талантливых много. Но гений — крайне редкое явление в изобразительном искусстве.

Более близкий пример — Сальвадор Дали. Ну гений, бесспорно. Его искусство — словно иллюстрация новой Библии и вообще нашего бытия на Земле. Для чего мы живем? И живем ли вообще? И в целом что происходит. Там и природные катаклизмы, и праздник души и тела, и космос...

А обслуживать с кисточкой в руках современного обывателя и получать за это звание, награды, похвалы и считать себя великим — не есть удел даже просто хорошего художника. Мы видим, что стало с «великими», у которых было столько наград, что можно было вешать даже на спину. Да, они стоили дорого при жизни. Сейчас они не интересны никому. Даже на антикварном рынке их вещи стоят не очень дорого...

Эксперимент Глазунова

— Вы учились у Ильи Сергеевича Глазунова. Персонаж сложный и даже загадочный...

— Да, я его ученик и не жалею об этом. Считаю, что он великий художник, великий учитель, великий продюсер и великий деятель современности. Он делал эксперименты в искусстве. И, кстати, я был частью этого эксперимента. Тогда не понимал, а сейчас прекрасно осознаю. Это был эксперимент с молодежью на перспективу — что из этого может получиться?

— Суть эксперимента?

•Гость

— Он заставил всех нас заниматься историей. А история — ускользающий предмет. Она и есть, и ее нет. Потом, когда я начал общаться с ведущими историками нашей страны, в дружеских встречах, частных беседах они признавались: вся предлагаемая нам история — уже то ли была, то ли сказка. Интерпретация, и очень субъективная... Если бы люди действительно знали историю, они бы, наверное, не делали так много ошибок в своем развитии.

Илья Сергеевич как бы художественно, исторически «обманул» нас, сказав: великая история России была такой-то и такой-то. Предлагалось прочитать Солоухина и сделать из этого выводы. Писателей-деревенщиков надо было знать. А также исторический труд Александра Нечволодова «Сказания о Русской земле». Кстати, великолепная книга. Я считаю, что это лучшая историческая агитка по изучению нашей дореволюционной действительности. И все это было нами прочитано.

Но со временем пришло понимание, что искусство не обязательно делает человека лучше. Люди, которые развалили Советский Союз, хорошо знали Маркса, они и Пушкина читали, порой даже наизусть, они ходили в театры, Чехова там смотрели, а в кино — фильмы Бондарчука, Шукшина... Но это не помешало им раздеть, разуть, ободрать, предать свой народ и свою страну. Великое искусство не помешало им делать это. Порой даже помогало украсить их неприглядные деяния красивыми цитатами. Возникает вопрос: а оно вообще усваивается человеком или это только десерт, которым он услаждался и тут же про него забыл?

Семь лет проработав в Эрмитаже, я пришел к выводу, что все-таки искусство — продукт плохо усваиваемый. А для некоторых личностей — не усваиваемый вообще. В Петербурге живет масса людей, которые ни разу не были в Эрмитаже. И в Москве масса людей, которые никогда не были в Третьяковке и никогда не придут туда. Скажем честно, таких людей большинство.

Загадка сфинксов

— Не сгущаете ли вы краски?

— Когда ты приезжаешь в Петербург, приходишь на набережную Невы к Академии художеств, тебя встречают два сфинкса. Им около 3500 лет. Их нашли в результате раскопок в Египте, недалеко от города Фивы, когда-то они сторо-



«Исповедь»



жили вход в гробницу фараона Аменхотепа III...

Это же гениальное послание из прошлого! Ты смотришь на них, на Академию художеств, на эту реку, которая постоянно бурлит, вода в которой всегда холодная, даже летом купаться не тянет; смотришь на бегущие облака, на город, застроенный шедеврами, историзм на историзме, мост Лейтенанта Шмидта, рядом дворец Меншикова, на другой стороне Невы памятник Петру Первому... И снова смотришь на этих сфинксов. И думаешь: «Ничему мы не учимся! И искусство нас не искушает и ничего нам не дает. Вот эти сфинксы – это же плач человечества о своей беспомощности...» Мы живем в облике человека: глаза, уши, прическа... – вроде бы люди. Но на самом деле мы так и не вышли из тела зверя. Иначе откуда берутся ситуации, когда, к примеру, известный артист, обожаемый публикой, из-за того, что его на бензоколонке чуть-чуть толкнули, обрушивается лавиной мата, выхватывает пистолет и готов застрелить «обидчика»?

А иногда простой крестьянин гораздо глубже понимает искусство, чем искусствовед или директор какого-нибудь художественного музея... Искусство – будь то музыка, наука, другие области – это все единое целое, единое информационное пространство. Если вы не знаете, не воспринимаете искусства, вы никогда не прочтаете сакральность изображений этих сфинксов на набережной Невы. Поезжайте в Петербург, встаньте на берегу у Академии художеств и спросите сто человек, что означают эти человекозвери? И ни один не ответит. Даже искусствоведы. У них совершенно другая задача – растянуть информацию во времени и постранично и получить кандидатскую или докторскую степень.

Россия-Рассея... Рассеянная страна

Конечно, наш разговор, быть может, предполагает более рафинированную публику. Но я считаю, к высокому должны тянуться люди, а не высокое должно пригибаться на уровень обывателя. До тех пор, пока мы будем подстраиваться под ситуацию, мы никогда ничего не достигнем.

Почему Россия, исторически успешная страна, оказалась сегодня в такой сложной ситуации? Хороший народ. И земля интересная, и культура. Но мы всегда занимаемся неким «чинопочитанием» в историческом

аспекте. Мы любим и Европу, и Азию, и соседа, и всепрощением «грешим», и позиция у нас всегда очень мягкая... Само название: Россия, Рассея – рассеянная в пространстве страна, эти бесконечные поля и леса – как будто большая вода разлилась... Русский человек действительно подобен воде – разлился по огромной территории и никто не может эту воду собрать в сосуд и в определенное место поставить. И никто не может эту водную стихию ни завоевать, ни укротить. В этом вся наша сила. Наше пространство поглощает как хорошее, так и плохое...

Может быть, в этом заключен сакральный смысл? Ведь русский человек, если его поставить в идеальные условия, пожалуй, мог бы построить такую цивилизацию, какую и фантасты бы не сочинили. Конечно, рудименты, в которых мы живем, – провода, троллейбус, метро, магазин, колбаса, ЖКХ... – накладывают отпечаток на наше мышление. Но иногда во сне или в лесу, или еще где-то уединившись, мы можем от этого «цивилизационного набора» оторваться и помечтать...

Мечтатель – потенциальный неудачник?

– А если выйдет «маниловщина»?

– Возможно. Можно найти себе приятный уголок, уединиться в нем, да так навсегда там и остаться. Как говорит мой друг – пианист Левон Оганезов: «Мечтатель – потенциальный неудачник...»

Глазунов многому меня научил. Во-первых, выживать в жесткой художественной среде. Потому что художник художнику всегда – ... художник. Наш цех всегда будет тебя, с одной стороны, *поддерживать*; а с другой стороны, *удерживать* в некоем пространстве. Как только ты выскочишь из этого пространства, ты будешь поруган, оклеветан и станешь изгоем. Даже если ты будешь при этом интересным современным художником.

Что касается простого гражданина, для него искусство – это все-таки десерт. Как и в каком количестве простому гражданину это лакомство вкушать – вопрос. Количество людей, которые употребляют десерт в виде искусства, в Европе гораздо больше, чем в России. В Сербии, Черногории – примерно на нашем уровне. Если взять Италию – там люди привыкли к другому: они живут в среде, где искусство на каждом шагу, и им это интересно. И во Франции люди живут в атмосфере ис-



«Виктор Иванов».
Из серии «Москва и москвичи».

Этого живописца знают во всем мире. Основатель «сурового стиля». Народный художник СССР, действительный член РАХ, действительный член Петровской Академии наук и искусств, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Репина и Государственной премии Российской Федерации, лауреат международной премии им. М.А. Шолохова. И это тоже образ сегодняшней столицы...

кусства. В Португалии уже иначе, там это не очень нужно...

У нас в Санкт-Петербурге гораздо больше людей, которым нужно искусство, потому что они выросли в городе, где все им наполнено. История нашей великой империи пронизывает там все, и этот историзм сохранился. И ритм жизни там не как в Москве. Беда Москвы в том, что здесь сложно остановиться. Сложно сходить в музей. Вернее, прийти-то можно, но вот задержаться, постоять, подумать – проблема. Не у каждого есть любимый художник, любимое произведение, любимый город, любимое место на земле... Многим уже это и не нужно. Их бытие становится более примитивным. И это выхолащивает из них потенциальную способность к восприятию...

Не уходит, но меняется

– А если однажды в своем погружении в примитивное бытие мы достигнем точки невозврата?

– Искусство не уходит. Оно просто претерпевает сегодня мощные изменения. И все равно вернется. Может быть, в другом формате, объеме, пространстве... Как это будет, мы не знаем. Но пока оно существует и пока люди его создают, мы – как цивилизация, как нация – живы.

(Продолжение следует)

Ирина Кирьянова

● **Фотоохота**

Поймать Луну...



В №4 (март–2020) нашей газеты мы уже выяснили, каким образом увлечение фотографией может поспособствовать формированию и дальнейшей службе эксперта-полицейского. Взглянем теперь на эту ситуацию с другой стороны. Фотография – тоже своего рода муза, только в сравнении с античными сестрами совсем молодая. А музы, как мы доказываем из номера в номер, службе не только не помеха, но и очень полезные помощницы. Надеемся, читатели почувствуют это из очередного интервью с нашей отважной охотницей за яркими мгновениями жизни – курсантом 681 взвода ИСЭ Ксенией ТРЕТЬЯКОВОЙ.

– С синицей в руках все достаточно ясно. Поговорим о журавлях. Что мечтаете поймать в свой объектив?

– Самым сложным я считаю – снять ночное небо, Луну. В прошлом году, благодаря новому объективу, у которого фокусное расстояние намного больше, чем у прежних, все-таки удалось снять Луну таким образом, что виден каждый кратер. Конечно, не обошлось без фотошопа, но в целом я довольна результатом. А вот с фотографиями звездного неба пока большие косяки.

– В чем проблема?

– У фотографов-асов снимки яркие, нет «шумов» и звезд – целая куча. Когда я снимаю, какие бы настройки ни делала, фотографии все равно получаются темные. Звезды не настолько хорошо видны, как хотелось бы: так, созвездие и пара звездочек. Снимала и с горы, откуда звезды лучше и ярче видны. И опять не получилось. Советовалась со специалистами. Некоторые используют вспышку, другие считают, что дело в настройках. Делаю, как они говорят, и все равно что-то идет не так. Но будем стараться.

– Что значит – удачно снять Луну?

– Во-первых, чтобы все было четко видно. Во-вторых, чтобы Луна имела свой цвет. Если неправильно настроить фотоаппарат, Луна будет на снимке или более серой, чем она выглядит в небе, или темнее, или желтее.

– Ваши интересы на земле?

– Очень люблю ловить необычные моменты. Взять те же исторические ре-

конструкции: как наши солдаты идут в бой, как наша техника едет, как взрывы происходят... Нужно постоянно прислушиваться, присматриваться, угадывать, где может взорваться мина...

В конном спорте свои нюансы. Лошади – интересные существа. Например, снимаешь соревнования по конкуру, внезапно лошадь пугается и останавливается перед препятствием, всадник улетает, сбивает собой жерди; лошадь тоже может сбить жерди... Увлекательно наблюдать – и запечатлеть эти экстраординарные мгновения.

Некоторые мои фотографии публикуются за границей. Меня приглашали работать во всемирно известный журнал о конном спорте Equineews. Передо мной стоял выбор: либо я поступаю в Университет МВД, либо становлюсь фотографом этого журнала и езжу по всему миру. Я выбрала МВД.

– Еще представится случай поездить по миру.

– Да и в России много прекрасных мест. В Интернете нашла очень интересные кадры караимского кладбища в Крыму, это недалеко от Бахчисарая. Приехала туда – действительно дух захватывает! Особенно в дождливую погоду, в туман... Кладбище очень древнее и давно заброшенное. Возраст большинства захоронений 700–800 лет, хотя есть и сравнительно более свежие. Загадочный народ (тюрки, исповедующие иудаизм в очень древней его форме), по одной из версий – потомки хазар. Таинственное место.

Пыталась отправить свои крымские работы за границу. Но, мне кажется, из-за того, что я везде указывала местоположение Крым, у меня их не приняли. Только один международный конкурс принял работы, но призовых мест я там не заняла.

Я была очарована крымскими пейзажами. Но пришла пора искать красоту в окрестностях Москвы.

– Спешите запечатлеть эту красоту. Урбанизация стремительно поглощает ее. Ну а другие московские зарисовки?

– Каждый год традиционно посещаю ночную репетицию парада Победы. Пытаюсь и там сделать хороший кадр.

Еще я часто снимаю Президентский полк. Многие там меня знают. Я выкладываю снимки в Инстаграм или В Контакте и пишу: «Кому надо, забирайте фотографии». Конечно, ребятам, которые стоят в карауле у Могилы Неизвестного Солдата или участвуют в конном эскорте на фестивале «Спасская башня», приятно иметь эти снимки, это же такая память!

Особая благодарность – начальникам нашего факультета. Они мне ставят задачи: там-то и там-то нужен фотограф. Благодаря им я ездила в прошлом году с нашим парадным расчетом на репетицию парада Победы в Лужники, в Алабино и, конечно же, на саму Красную площадь. Снимать парад на Красной площади 9 Мая – большая честь. Ждала наш парадный расчет на выходе с площади, на Васильевском спуске. Увидела военную технику вблизи, другие парадные расчеты. Было очень красиво.

– Судьба этих снимков?

– Прежде всего, они разошлись в Университете. Некоторые фотографии забрало Министерство обороны. Хотелось бы и его сотрудникам спасибо сказать, потому что они мне дали аккредитацию на ночную репетицию. Мне даже разрешили побегать за своими. Наша коробка прошла – и я побежала за ними на Васильевский спуск. Часть фотографий пошла на конкурс «Открытый взгляд».

Ежегодно посещаю танковый биатлон. В прошлом году снова больше половины моих фотографий забрало Министерство обороны – снимки, как наши танки «летали». А меня сняло телевидение – как я болела за команду России. Танковый биатлон входит в программу армейских Игр (то же, что олимпийские игры, только соревнуются военные: кинологи, спецназ, ВДВ, танкисты...)

Прошлой весной была интересная съемка с «Вулкана» – конкурса «Лучший по профессии» среди курсантов 4 курса.



– Куда планируете развиваться как фотограф?

– Во все стороны. Хотелось бы овладеть тонкостями портретной съемки.

– Главная тонкость в том, что портрет – это вообще не про лицо. Это про внутренний мир.

– На последний конкурс «Открытый взгляд» послала фото ППС-ника на Красной площади. После размещения снимка в группе ВКонтакте на официальной странице МВД России больше всего лайков и репостов собрала именно эта фотография.

И еще один снимок полюбился многим, перепечатывали везде (на нашем Портале, В Контакте рассылали в разные группы). Был пойман момент, когда наш выпускник, после окончания церемонии выпуска на Красной площади, сделал предложение своей девушке – у стен Кремля.

– Планы, связанные с фотографией?

– Я – любитель армии. Любитель полиции. Повседневность мне не особенно интересна. Люблю фотографировать военные мероприятия. В этом году на биатлоне наш российский танк побил рекорд скорости. Преодолевав препятствие «горка», обычный танк заедет на нее и съедет с нее, а наш въехал – и взлетел, в прямом смысле слова. К сожалению, у меня не было аккредитации. Но увидев это все, я сказала себе: «В следующий раз обязательно сделаю себе аккредитацию, чтобы снять эти моменты...» Это цель на ближайшие годы.

Дело в том, что сам полигон для танков растянут на многие километры. То, что видно зрителю – это канава, еще какое-то препятствие... А все остальное – мишени, водная преграда, вот эта «горка» ... – находится намного дальше. И видно это только через телевизор, который вещает нам обо всем. Это можно снять только через аккредитацию. Тогда тебя заранее привозят на это место, и ты не можешь его покидать до окончания соревнований.

– Среди снимков с Парада Победы-2019 обращает на себя внимание фотография нашей женской «коробки», в середине которой сияет какая-то совершенно неуставная улыбка...

– Этот получилось случайно. Хотела снять, как наши девушки стоят напротив Спасской башни. Все они были очень серьезные, а одна улыбалась – так и хоте-

лось эту улыбку «поймать». И я поймала. Кадр получился замечательный.

– А это правильно – так улыбаться на параде?

– После парада только так улыбаться и нужно. Этот снимок сделан уже после прохода по площади. И настроение девушек было: «Ура, мы сделали это!..» В снег, холод, дождь, ветер они тренировались, успешно продефилировали на параде – теперь можно позволить себе выплеснуть эмоции...

– Как навыки фотографа сказываются в учебе?

– Некоторые уловки с фотоаппаратом пригождаются. Допустим, при плохом освещении на паре по судебной фотографии ты уже знаешь, как настраивать фотоаппарат. Бывает, однокурсники подходят, консультируются. Я им в чем-то помогаю.



Чтобы сделать хороший снимок, на котором бы все было видно, нужно, например, знать, когда размазывать фон, когда не нужно; на какой детали сделать акцент и как...

– 2019-й год был богат событиями и ярком. 2020-й «заморозил» нашу жизнь, изолировал людей друг от друга... Удалось ли поймать в объектив этот зигзаг истории?

– Многие даже не подозревают, что сотрудники органов внутренних дел в период эпидемии, как и врачи, как волонтеры рискуют здоровьем и жизнью, ведь при проверке документов они непосредственно контактируют с людьми, не зная, является ли этот гражданин разносчиком вируса или заболевшим. Как и врачи, они сутками находятся на работе...

В связи с распространением вируса COVID-19, на въезде и выезде Москвы и Московской области для усиления контроля пропусков были выставлены дополнительные посты ДПС. Каждый раз, проезжая мимо временного поста в городе воинской славы Наро-Фоминске,

я думала: «Может, сфотографировать сотрудников за работой?»

8 мая, возвращаясь из Университета, все-таки решилась подъехать к временному посту ДПС. На дежурстве стояли капитан полиции и старший лейтенант Росгвардии. Спросила разрешение на проведение съемки с их участием для фотоконкурса МВД России «Открытый Взгляд». Капитан полиции дружелюбно ответил, что они не против пофотографироваться, но необходимо разрешение. Предложил съездить до их отдела ГИБДД.

Дверь в здание открыл дежурный. Маска закрывала лицо, но по глазам можно было увидеть, что он улыбается. Я передала слова капитана. Немного подумав, дежурный пригласил следовать за ним. Так мы пришли к кабинету начальника РЭО ОГИБДД УМВД России по Наро-Фоминскому району. Подполковник полиции, оценив ситуацию, дал поручение сопроводить меня на тот пост и сделать фотосъемку.

Для меня было удивительно, что для 5-ти минутной съемки мне дали не только разрешение, но и сопровождающего, да еще со служебной машиной!

На посту капитан и старший лейтенант были в отдыхающей смене. Сопровождающий спросил у дежурной смены: «Кто хочет стать звездой?» Сфотографироваться желали все. К

съемке подключилась и отдыхающая смена. Сотрудники останавливали машины и проверяли пропуска, на меня не обращали внимания, даже водители вели себя так, будто меня с фотоаппаратом и нет.

В дороге разговорились с сопровождающим. В основном, про службу во время карантина. Да, тяжелая ноша упала на плечи сотрудников: целыми днями на службе, порой не видят родных из-за риска их заразить; срыв выходных из-за болезни товарища, да и попробуйте целый день проходить в перчатках в плюсовую погоду!.. В самом деле, у всех на лицах была видна усталость, которую за маской не скроешь, все скажут глаза...

Да, «наша служба и опасна, и трудна, и на первый взгляд, как будто, не видна...» Я очень благодарна сотрудникам РЭО ОГИБДД УМВД России по Наро-Фоминскому району за теплый прием и за то, что помогли курсанту запечатлеть несколько мгновений полицейской работы в особых обстоятельствах.

Ирина Кирьянова
Фото Ксении Третьяковой

Кнопку зря не нажимали...

С 11 мая по 22 июня среди филиалов, институтов и факультетов Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя прошел первый этап Всероссийского фотоконкурса «Открытый взгляд». Участники конкурса подготовили фотографии, отображающие повседневную деятельность, спортивные и творческие достижения сотрудников органов внутренних дел и представили свои работы в 8 номинациях: «Гражданственность и патриотизм», «Наша профессия», «Портрет», «Пейзаж», «На шутилой волне», «Полиция глазами общества», «Спортивная фотография», «Мой парад Победы».

Все конкурсные работы в этом году были крепкими, чувствуется развитое визуальное восприятие и общая «насмотренность», что отражается на конечных снимках.

У некоторых конкурсантов «точки интереса» в композиции смещены к конкретному объекту, что не всегда оправдано. В некоторых моментах хотелось бы более тесного взаимодействия с окружающей средой, глубины и многоплановости кадра.

Для сильного репортажного снимка важен решающий момент, для пейзажа – подходящее время суток, сезон, погода, которые полностью «раскроют» потенциал локации.

Запомнилась спортивная фотография Татьяны Поздняковой с рукоборцами («Воля к победе»). Отмечу эстетичность расположения объекта в кадре, все на своем месте, ощущаются эмоциональность и зрелищность спортивного мероприятия.

Этот снимок мало кого оставит равнодушным.

В горном пейзаже Розы Уйнуков-Оол обращает на себя внимание умение автора подметить гармонию в природе.

Понравилась фотография Олега Горлова, победителя и призера в нескольких номинациях.

А в общем – во всех работах участников прослеживается первостепенная идея кадра, а не хаотичные нажатия кнопки спуска затвора.

Подводим итоги. В «командном» зачете победил факультет подготовки сотрудников для оперативных подразделений полиции; 2-е место у Рязанского филиала Университета. На 3-м – международно-правовой факультет.

Победители в «личном» зачете:

– «Гражданственность и патриотизм» – рядовой полиции Алена Шкитина, курсант международно-правового факультета («Первая мировая»);

– «Наша профессия» – лейтенант полиции Олег Горлов, командир взвода факультета подготовки сотрудников для оперативных подразделений полиции («Исследование»);

– «Портрет» – Юлия Семеновна Яковлева, заведующая кабинетом кафедры административного права и административной деятельности Рязанского филиала («Задумчивость»);

– «Пейзаж» – рядовой полиции Роза Уйнуков-Оол, курсант факультета подготовки специалистов в области информационной безопасности («Красота природы»);

– «На шутилой волне» – лейтенант полиции Олег Горлов («Новогодний фейерверк»);

– «Полиция глазами общества» – лейтенант полиции Олег Горлов («Неподдельный интерес»);

– «Спортивная фотография» – младший лейтенант полиции Татьяна Павловна Позднякова, старший инспектор отделения воспитательной работы отдела морально-психологического обеспечения Московского областного филиала («Сильная духом»);

– «Мой парад Победы» – лейтенант полиции Олег Горлов («Курсанты-участники Парада Победы»).

Наши поздравления победителям и призерам!

Борис Светлов



1 МЕСТО В НОМИНАЦИИ ПОЛИЦИЯ ГЛАЗАМИ ОБЩЕСТВА
ЛЕЙТЕНАНТ ПОЛИЦИИ ГОРЛОВ ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ, КОМАНДИР ВЗВОДА
ФАКУЛЬТЕТА ПОДГОТОВКИ СОТРУДНИКОВ ДЛЯ ОПЕРАТИВНЫХ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ПОЛИЦИИ



2 МЕСТО В НОМИНАЦИИ СПОРТИВНАЯ ФОТОГРАФИЯ
МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ ПОЛИЦИИ ПОЗДНЯКОВА ТАТЬЯНА
ПАВЛОВНА, СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР ОТДЕЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОТДЕЛА МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ФИЛИАЛА

Учредитель:

Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации имени В.Я. Кикотя

Адрес учредителя: 117997, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 12
Газета зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации:

№ 77-14724 от 20 февраля 2003 г.

Индекс по каталогу Агентства "Роспечать" - 71464

Подписано в печать: 31 июля 2020 г.

Ответственный за издание: **Н.Д. Эриашвили**

Главный редактор: **М.В. Саудаханов**

В подготовке номера участвовали:

И.Г. Кирьянова, М.И. Никитин, Л.С. Антоненко, Т.А. Гридчина, Д.Е. Барикаева, В.С. Клементьева
В номере использованы материалы из открытых источников сети Интернет

Адрес редакции: **109028, г. Москва,**

Малый Ивановский пер., д. 2

Тел. +7 (499) 789-67-35

E-mail: sluzhuzakonu@mail.ru

Электронная версия газеты доступна

на официальном сайте

Московского университета МВД России

имени В.Я. Кикотя

(<http://mosumvd.com>)

Отпечатано в типографии Московского университета Министерства внутренних дел Российской Федерации имени В.Я. Кикотя

Адрес типографии: 117997, г. Москва,

ул. Академика Волгина, д. 12

Тираж 500 экз. Заказ № 237.